

وكيل الاسكان المساعدا:

اجراءات قانونية وادارية بحق المواطنين المتقنين عن تسديد الاقساط المتوجبة عليهم من ثمن البيوت الحكومية

تجسست ١٢ بيتاً من بيوت ذوي الدخل المحدود في الاحمدية

اعلن وكيل وزارة الاسكان المساعد للشؤون المالية والادارية السيد خالد الصالح انه في حالة امتناع احد المواطنين الذين حصلوا على واحد من البيوت الحكومية ، عن تسديد الاقساط المترتبة عليه ، فان الوزارة تتخذ مجموعة من الاجراءات المناسبة التي تكفل تسديد كافة الاقساط المترتبة على هذا المواطن .

واضاف قائلا : وتعد وزارة الاسكان في البداية في حالة تاخر احد المواطنين عن التسديد ، الى ارسال انذارات كتابية رسمية الى عنوانه سواء في مكان عمله او في بيته وبطريقة تضمن بها وصول هذا الانذار اليه . فاذا تجاهل المواطن المذكور الاخطارات المرسلة اليه ، فان الاجهزة المختصة في الوزارة تعد تدبيرا بموضوعه وترسله الى لجنة توضع البيوت الحكومية ، لدراسة الموضوع واتخاذ القرارات اللازمة . وقال السيد خالد الصالح : واذا اتفقت اللجنة بسوء نية ذلك المواطن ونهيه من دفع الاقساط المتوجبة عليه ، فانها تقرر اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة وتحيل الموضوع الى الدائرة القانونية في الوزارة التي تتولى ملاحقة المواطن المذكور قضائيا عن طريق اقامة الدعوى على اساس ان الدولة بذمته

القرارات التي اتخذتها اللجنة :
● الموافقة على تخصيص بيت في منطقة الاحمدية باسم السيد فهد نافع سالم العجمي وزوجته نوره عبدالله جهمان العجمي وابنه محمد فهد نافع العجمي مع الفاء طلب القرض العقاري رقم ٩٦٧٨ / ع / المقدم منه وعدم مطالبته بالاولوية مستقبلا .

● الفاء طلب البيت رقم ٧٦/٨٢٩ المقدم من المواطن - محمد مال الله احمد محمد ودعج مستداته بملف الطلب رقم ٧٦/١٧٣١ المقدم من والده بتاريخ ١٩٧٦/٢/٢٨ ، واعادة تسجيل الطلب رقم ٧٦/١٧٣١ باسم مقدمه المواطن - صالح الله احمد محمد وابنه محمد وتخصيص بيت لهما بمنطقة بيان شريطة عدم مطالبة الابن بالاولوية مستقبلا .

● عدم الموافقة على تغيير المنطقة المخصص بيت فيها للمواطن - كاظم عبدالرحمن احمد الاستاذ ويقاضيه على القرار الصادر بتخصيص بيت له بمنطقة الاحمدية مع استعادته من قرار تخصيص البيت رقم ١٩ قطعة ٨ الشامية واقتضار تسجيل تخصيصه باسم والدته السيدة - فاطمة عبدالله محمد وابنه عبدالرحمن احمد الاستاذ ، وللمواطن المذكور الحق في التنازل عن قرار تخصيص بيت الاحدي وفي هذه الحالة يلغى القرار المشار اليه ويظل طلبه قائما يأخذ دوره في التوزيع ضمن طلبات سنة ١٩٧٠ ويعاد اشرافه في قرار تخصيص بيت الشامية حيث ينظر في استعادته لدى ورود اولويته بالتوزيع .

● تتخذ الاجراءات القانونية المناسبة لتسديد الاقساط المترتبة على البيت رقم ١١٤ قطعة ٨ الشامية من المخصص لهم المواطن

المنحصر للمواطن - عبدالعزيز طعمه ناصر الفرب ، ويصاد النظر في تخصيص البيت المشار اليه باسماء المستحقين للرعاية السكنية على السكن المقرر للمواطنة حسنة جعفر مولاني على البيت رقم ٥٥٥ قطعة ٢ الدقة المنحصر لملقتها المواطن

عبدالرزاق جاسم المولاني وابولاده منما . وتأكيد القرار المتخذ بالجلسة رقم ٧٨/٨ في هذا الشأن .

● الموافقة على الفاء الطلب رقم ٧٦/١٤٦٢ من المواطن - الطريقي ساري عبدالله ودعج مستداته بملف الطلب رقم ٦٦/٨٧١ المقدم من والده المواطن ساري عبدالله رفيع العززي - واعادة تسجيل الطلب الاخير باسم الاثنين ، وتخصيص بيت بمنطقة الاحدي للمذكورين بالفترة السابقة شريطة تسليم البيوت الشعبية المؤجرة عليهم بدون نواقص ، وعدم مطالبة الابن بالاولوية مستقبلا .

● الفاء الطلب رقم ٧٨/٤٢ المقدم من المواطن - خلف حديد خلف مبارك العززي - ودعج مستداته بملف الطلب رقم ٦٦/٢٨٨ المقدم من والده المواطن - حديد خلف مبارك العززي - واعادة تسجيله باسمه بنفس اولوية طلب الاب مع عدم مطالبة الابن بالاولوية مستقبلا .

● الموافقة على تخصيص بيت بمنطقة الجوهراء للمذكورين شريطة تسليم البيت العربي الذي يسكنه بدون نواقص .

● تقرر تأجيل نظر التماس فتح ملف طلب بيت للمواطن - عبدالرحمن راجع عودان العتيبي على ان يصاد العرض بعد صدور النظام المقترح .

● يتوقف اصدار وثيقة تسك بالست رقم ٣٩ قطعة ٦ الرميثة

الموافق على فتح ملف طلب بيت للمواطن - علي جاسم علي الشلمان اعتبارا من تاريخ التماسه المقدم في ٦٨/١١/٦١ مع الفاء طلب القرض العقاري المقدم منه ودعج مستداته بملف طلب البيت على ان ينظر في تخصيص بيت للمذكور لدى ورود اولويته في التوزيع وفقا للتاريخ المشار اليه .

● الموافقة على تخصيص البيت رقم ٣٩١ قطعة ٣ الصباحية للمواطن - زيار فهد حسن الفضلي وحته بدلا من البيت المخصص لهما بمنطقة المتحف شريطة تحليهما كافة ما قد يحتاجه البيت المشار اليه من نفقات اصلاح او صيانة وعدم مدالته بالاستبدال مستقبلا وتسليم الدت المستملك الذي يسكنه ، على ان يبقى المواطن ، فالح عيسى عبدالله عيسى العجمي وزوجته على البيت المخصص لهما بمنطقة الاحدي .

● الموافقة على اتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة لتسديد الاقساط المترتبة على البيت رقم ١٦ قطعة ٢ الملبشات من المخصص له المواطن - جعفر احمد حجي عبدالله المطوع

● الموافقة على تخصيص بيت بمنطقة الاحدي لكل من المواطنين الائمة اسماؤهم بعد : محمد سالم محمد الاحمر المزي وزوجته ، فهد فهدوس تيار العجمي وزوجته ، مرزوقة جهمان عوض العازمي وولديها ، حمد وشبيب غانم عوض العازمي ، خالد غانم عوض العازمي وزوجته ، مزيد علي حجر العازمي وزوجته ، جهمان عبدالله عوض العازمي وزوجته ، فاهض فراج دحود

العجمي وزوجته ، علي راشد خاوي صالح المانع العجمي وزوجته ، صالح سبل حسن فليحان وزوجته .

● الموافقة على اعادة قيد الطلب الملحق رقم ٦٦/٢٨٨ المقدم من المواطن - جابر محمد فاضل المزي واعتباره قائما من تاريخ تقديمه في ٦٦/١/٦١ مع الفاء طلب القرض العقاري المقدم منه ودعج مستداته بملف طلب البيت . واعادة تسجيل الطلب المشار اليه باسم مقدمه المواطن المذكور وزوجته وابولاده من مدالتيه « وضحة - ميتة - محمد - نوره » وتخصيص بيت لهم بمنطقة بيان - شريطة تسليم البيت المستملك الذي يسكنونه وعدم المطالبة بالاستبدال مستقبلا .

● الموافقة على تخصيص بيت بمنطقة الاحدي لكل من المواطنين الائمة اسماؤهم بعد : محمد سالم محمد الاحمر المزي وزوجته ، فهد فهدوس تيار العجمي وزوجته ، مرزوقة جهمان عوض العازمي وولديها ، حمد وشبيب غانم عوض العازمي ، خالد غانم عوض العازمي وزوجته ، مزيد علي حجر العازمي وزوجته ، جهمان عبدالله عوض العازمي وزوجته ، فاهض فراج دحود

العجمي وزوجته ، علي راشد خاوي صالح المانع العجمي وزوجته ، صالح سبل حسن فليحان وزوجته .

● الموافقة على تخصيص بيت بمنطقة الاحدي لكل من المواطنين الائمة اسماؤهم بعد : محمد سالم محمد الاحمر المزي وزوجته ، فهد فهدوس تيار العجمي وزوجته ، مرزوقة جهمان عوض العازمي وولديها ، حمد وشبيب غانم عوض العازمي ، خالد غانم عوض العازمي وزوجته ، مزيد علي حجر العازمي وزوجته ، جهمان عبدالله عوض العازمي وزوجته ، فاهض فراج دحود

العجمي وزوجته ، علي راشد خاوي صالح المانع العجمي وزوجته ، صالح سبل حسن فليحان وزوجته .

● الموافقة على تخصيص بيت بمنطقة الاحدي لكل من المواطنين الائمة اسماؤهم بعد : محمد سالم محمد الاحمر المزي وزوجته ، فهد فهدوس تيار العجمي وزوجته ، مرزوقة جهمان عوض العازمي وولديها ، حمد وشبيب غانم عوض العازمي ، خالد غانم عوض العازمي وزوجته ، مزيد علي حجر العازمي وزوجته ، جهمان عبدالله عوض العازمي وزوجته ، فاهض فراج دحود

العجمي وزوجته ، علي راشد خاوي صالح المانع العجمي وزوجته ، صالح سبل حسن فليحان وزوجته .

● الموافقة على تخصيص بيت بمنطقة الاحدي لكل من المواطنين الائمة اسماؤهم بعد : محمد سالم محمد الاحمر المزي وزوجته ، فهد فهدوس تيار العجمي وزوجته ، مرزوقة جهمان عوض العازمي وولديها ، حمد وشبيب غانم عوض العازمي ، خالد غانم عوض العازمي وزوجته ، مزيد علي حجر العازمي وزوجته ، جهمان عبدالله عوض العازمي وزوجته ، فاهض فراج دحود

العجمي وزوجته ، علي راشد خاوي صالح المانع العجمي وزوجته ، صالح سبل حسن فليحان وزوجته .

● الموافقة على تخصيص بيت بمنطقة الاحدي لكل من المواطنين الائمة اسماؤهم بعد : محمد سالم محمد الاحمر المزي وزوجته ، فهد فهدوس تيار العجمي وزوجته ، مرزوقة جهمان عوض العازمي وولديها ، حمد وشبيب غانم عوض العازمي ، خالد غانم عوض العازمي وزوجته ، مزيد علي حجر العازمي وزوجته ، جهمان عبدالله عوض العازمي وزوجته ، فاهض فراج دحود

العجمي وزوجته ، علي راشد خاوي صالح المانع العجمي وزوجته ، صالح سبل حسن فليحان وزوجته .



خالد الصالح

شيكات بدون رصيد

تقدم المدعو «محمود» (أردني) بلاغ الى مخفر شرطة السالمة ضد المدعو «خليفة» (أردني) مفاده ان المذكور قدم له شيكا بمبلغ عشرين ألف دينار كويتي لكن الشيك اعيد الى صاحبه لعدم وجود رصيد له في البنك ، اما مخفر شرطة الصناعية فقد تلقت بلاغا من المدعو «علي» ضد المدعو «علي» الذي قدّم له شيكا بمبلغ «٥٠٠» دينار كويتي لكن الشيك اعيد دون رصيد . هذا وقد اتخذت الاجراءات القانونية ضد المتهمين .

التحقيق باسباب

وفاة فجائية

لا تزال النيابة العامة تواصل التحقيق لمعرفة اسباب وفاة مواطن كويتي يدعى «عبدالله» وعمره ٣١ سنة بينما كان يقوم بالتمريض الطبية في معهد شري لسن بالمانية يوم الاول من اسس ، هذا ومن المنتظر ان يقرر الطب الشرعي اسباب الوفاة بعد اجراء الفحوصات العلمية الدقيقة على جثة المتوفي .

١٩٧٩/٣/٣

البنيم المحبوب

وهم مود

والبنيم الكفانة

بربار باغ

المنيل المشهور

الجاسوسة

التي أحببتني

أخرج من لوليت جليبرت

الآن تستطيع استبدال أي سيارة مستعملة بسيارة جديدة من الغانم.

اسعار مخزنية للسيارات استبدال

يوسف احمد العنانج وابولاده ٧٤٣٦٨٨-٧٤٣٦٨٨

٥٠٥

الاسبوع الثاني وبجاء كبير

سيدة المشاة العربية فانت حمامه

في القليل الامم على المرات

افنواه واراناب

الامم على المرات

محمود ياسين

فريد شوقي

بكرات

جرار «نيسان» ديزل

صنع خميصا لأجل الأعمال الصعبة

لقد قطع هذا الجرار ٢٠٠٠٠ كلم وكانت حملته عدة آلاف من الأطنان .

لقد سحب أكثر من حملته المعادة وعمل كل دقيقة بدون انقطاع .

انه متين مهما أسيء استعماله أو زادت

بودجا

فعاليتنا - نجاحك



بنك الخليج

الميزانية العمومية كما هي في ٢١/ ديسمبر ١٩٧٨

١٩٧٧	١٩٧٨	المطلوبات وحقوق المساهمين
دينار كويتي	دينار كويتي	رأس المال
٧,٠٤٤,٤٦٥	٩,٠٠٠,٠٠٠	المصرح ٩,٠٠٠,٠٠٠ سهما قيمة كل سهم منها دينار كويتي واحد
٧,٠٤١,٧٥٠	٨,٩٩٩,٥٨٠	النفوق بالكامل ٨,٩٩٩,٥٨٠ سهما قيمة كل منها دينار كويتي واحد
١٣,٤٠٢,٢٧٥	١٣,٤١٨,٣٤٠	حساب علاوة الاصدار
١,٤١٦,٠٠٠	١,٧٣٦,٠٠٠	الاحتياطي القانوني
٧,٤٠٠,٠٠٠	٩,٢٠٠,٠٠٠	الاحتياطي العام
٢٢,٢١٨,٢٧٥	٢٤,٣٥٤,٣٤٠	
٦٤,٥٨١	٢٥٠,٦٥٩	حساب الارباح والخسائر
٢٩,٢٢٤,٦٠٦	٣٣,٦٠٤,٥٧٩	مجموع حقوق المساهمين
١٧,٦٠٠,٠٠٠	٢٠,٣٣٥,٠٠٠	شهادات ايداع قابلة للتداول مصدرة
٥٠٢,٢٩٢,٩٢١	٥٨٢,٢٧٦,٧١١	حسابات جارية وودائع وحسابات اخرى بما فيها احتياطيات الطوارئ
٧٠٤,٤٤٦	٩٠٠,٠٠٠	مقسوم الارباح المقترح توزيعه
٥٥٠,٠٢١,٩٧٣	٦٢٨,١١٦,٢٩٠	
٩٢,٦٧٢,٦٨٦	٩٢,٢٩٠,٩٠٩	التزامات لقاء الاعتمادات والكفالات (له مقابل)
٦٤٢,٦٩٥,٦٥٩	١٢١,٥٠١,١٩٩	

الايصاحات المرفقة تشكل جزءا من هذه الحسابات

١٩٧٧	١٩٧٨	الموجودات
دينار كويتي	دينار كويتي	
٣٧,٢٢٩,٧٨٢	٤٨,١٥٨,٧١٧	النقد والارصدة لدى البنوك المصرفية
٥٨,٨٦٧,٠٧٢	٢٩,٠٠٢,٦٥٠	مبالغ تحت الطلب وباشعارات قصيرة الامد
—	١١,٢٧٧,٦٩٤	سندات حكومات اجنبية بسعر التكلفة
١٤,١٤١,٩٠٢	١٠,٠٩٦,٧٠١	شهادات ايداع قابلة للتداول
١٧,٨٩٨,٥١٦	٢٣,٧٥٢,٦١٢	استثمارات مدرجة في سوق الاوراق المالية بسعر السوق او اقل
١٤١,٩٠١,٠٥٨	٢٢٥,٧٠٦,٥٣٦	ودائع لدى البنوك والمصارف الصناعية ومؤسسات مالية اخرى
٢٧٠,٠١٧,١٨٣	٢٨٠,٢٨٦,٥٠٢	تسليفات للعملاء وسندات مضمونة وحسابات اخرى
٧,٢٢٦,٢٩٦	٧,٢٣١,٢٦٢	استثمارات غير مدرجة في سوق الاوراق المالية بالتكلفة او اقل
٢,٦٤٠,١٦٣	٢,٦٠١,٦١٦	موجودات ثابتة بالتكلفة ناقصا المبالغ المستنزلة
٥٥٠,٠٢١,٩٧٣	٦٢٨,١١٦,٢٩٠	
٩٢,٦٧٢,٦٨٦	٩٢,٢٩٠,٩٠٩	التزامات العملاء لقاء الاعتمادات والكفالات (له مقابل)
٦٤٢,٦٩٥,٦٥٩	٧٣١,٥٠٧,١٩٩	

مصطفى السلطان
عضو مجلس الادارة المنتخب

خالد يوسف المطوع
رئيس مجلس الادارة

ستيفارت ويست
المدير العام

من وقائع الاجتماعين العادي وغير العادي للجمعية العامة للبنك المنعقدين يوم الاحد ١٨/٢/١٩٧٩

- ١ - الموافقة على توزيع ارباح نقدية بواقع ١٠٪ من قيمة السهم الاساسية (١٠٠ فلس للسهم الواحد) توزع على المساهمين المسجلين في سجلات الشركة في نهاية السدوام الرسمي ليوم ٣١/١٢/١٩٧٨ .
- ٢ - الموافقة على زيادة رأس مال البنك من ٩,٠٠٠,٠٠٠ دينار الى ١٠,٥٠٠,٠٠٠ دينار كويتي وذلك باصدار اسهم منحة قدرها ١,٥٠٠,٠٠٠ سهم بواقع ١٦.٦٦٪ (أي سهم واحد لكل ستة اسهم يملكها المساهم) .
- ٣ - الموافقة أيضا على زيادة رأس مال البنك بمقدار ١,٥٠٠,٠٠٠ دينار وذلك باصدار ١,٥٠٠,٠٠٠ سهم بواقع ١٦.٦٦٪ (أي سهم واحد لكل ستة اسهم يملكها المساهم) بقيمة اسمية قدرها دينار واحد للسهم زائد علاوة اصدار مقدارها سبعة دنانير يكون لكل مساهم حق الاولوية في الاكتتاب بهذه الاسهم على أن يتم تسديد كامل القيمة على ثلاثة أقساط .
- ٤ - يكون حق الاولوية في الزيادة المقترحة في البندين الثاني والثالث أعلاه للمساهمين المسجلين في سجلات البنك بتاريخ ٣١/١٢/١٩٧٨ .
- ٥ - لا تعتبر الزيادة في رأس المال سارية المفعول الا بعد موافقة الجهات المختصة .

رئيس مجلس الادارة

حساب الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٢١/ ديسمبر ١٩٧٨

١٩٧٧	١٩٧٨	
دينار كويتي	دينار كويتي	
٦٢,١٢٢	٦٤,٥٨١	الرصيد المرحل من السنة السابقة
٢,٦٧٢,٨٩٥	٣,٢٠٦,٠٧٨	الارباح بعد خصم جميع المصاريف وتخفيض قيم الموجودات
٢,٧٣٧,٠٢٧	٣,٢٧٠,٦٥٩	
٢٦٨,٠٠٠	٢٢٠,٠٠٠	الاحتياطي القانوني
١,٧٠٠,٠٠٠	١,٨٠٠,٠٠٠	الاحتياطي العام
٧٠٤,٤٤٦	٩٠٠,٠٠٠	مقسوم الارباح المقترح توزيعه بواقع ١٠٪ من رأس المال المصرح به (١٩٧٧ - ١٠٪)
٢,٦٧٢,٤٤٦	٣,٠٢٠,٠٠٠	
٦٤,٥٨١	٢٥٠,٦٥٩	الرصيد المنقول الى ما بعده

ان الايصاحات المرفقة تشكل جزءا من هذه الحسابات



مواطن يدعو وزارة الصحة للتصدي لمشكلة اسعار الدواء

اختصاصات تسعر الدواء ومراقبة
تتخذ ذلك اسوة بما هو قائم حاليا
بالنسبة لاجور معالجات الاطباء ،
خاصة وان عددا كبيرا من المواطنين
يضطرون الى مراجعة اطباء
خصوصيين والمعالجة في مستشفيات
خاصة وشراء الدواء من الصيدليات
نظرا لازمة القائمة في المستوصفات
والمستشفيات الحكومية .

وختم رسالته مطالبا وزارة الصحة
بانتهاجها المسؤولية عن الاوضاع
السجية في البلاد ، وعلى اطلاع كامل
على اسعار الادوية في بلاد المنشأ ان
ترفع تقريرها الى مجلس الوزراء
بأن هذه المشكلة وتطالب بوضع
حامل جذرية لها من شأنها ان تقضي
على الاستغلال ، وان تحول اليها

وتقول صاحب الشكوى ان الدواء
الذاهب ببيع اسعار مختلفة حسب
الاحداث والمناطق ، بالإضافة الى
ان نفس الدواء يباع في البلدان
الغربية الاخرى بحوالي نصف الثمن
في الكويت ، وخاصة في سورية حيث
يحد المواطنين الذين يقضون فترة
الشف فيها الفارق الكبير في
الاسعار .

جاءتنا من مواطنين بتوقيع
« مريض » رسالة بنادى فيها
المسؤولون في وزارة الصحة ووزارة
التجارة والصناعة التدخل لقرش
تدعير محسنة لادوية في
الاحداث رحمة بالناس ووضع حد
للاجح الطائفة التي يحققها تحار
التيه والى لا يمكن التغاضي عن
اد تمارها ..

ظاهرة ممتعة

اسعار شيرة الخضار ترتفع في مطلع كل شهر

الاسعار تهاجم فضاء مع حلول
نهاية الشهر الماضي وبلغ الشهر
الحالي دون سبب على الاطلاق الا
الروعة لدى التجار في التسيرة
باعتقال المواطن ..

السيد حجة حسب كتب النسا
بند اسوع كانب الاسعار في شيرة
الخضار متدنية وتناقصت مع
بسيارها في الاسواق التي سبقت
بلك طائفة جديدة سبقت في
السيرة ، مطلع الشهر ، ان

وقد اشار الى احدهم ان الاسعار
ترتفع فجأة مع مطلع كل شهر ، نظراً
لكن المواطنين يخلون على شراء
حاجاتهم من خضار وفواكه مع
تسبب الزيادة ، ثم تراجع انبساطهم
بوما بعد سوء الى ان سلك ادنى
مستوى له في الاسواق الثالث من كل
شهر ، بحيث تقضى الاسعار في
الشهر او تسبق على مستوى مقبول
ومعقول في الاسواق الثالث والثالث
.. ثم تعود لترتفع في الاسواق الاخر
وتبلغ السقف في مطلع الشهر
الجدد ..

شكوى من اهالي القطعة ٢ بخیطان

من عرقلة المرور
وردتنا من اهالي خيطان
القطعة رقم ٢ شكوى من
عدم وجود طريق منظم يسمح
لهم بالدخول الى منازلهم الا
بأن يسيروا بالارهاق وبعد
دوران يستغرق وقتا طويلا .
وتسبب هؤلاء ان الشارع
الذي يفصل القطعة ٢ والذي
يصل مباشرة مع شارع الملك
فصل شهد تجمعات طلابية
لوجود مدارس على
الحاين ، مما يسبب الى
عقلة المرور ..
وطالب اصحاب الشكوى
وزارة الاشغال وادارة المرور
على ايجاد حلول
لاضاع المصلحة وفتح الطرق
وتحسينها شكل ورفع الضم
د السكان .



ويصف صاحب الشكوى قائلا :
في علمنا ان هناك ادارة في وزارة
التجارة والصناعة مهمتها حماية
المستهلك ، فما هو دورها في هذا
الشار ؟

المحرر : المؤسف ان مراقبة
حماية المستهلك في وزارة التجارة لا
تدخل الاطلاق في الاسعار وحمايت
ذلك ان العرض والطلب هو الذي
يحدد الاسعار .. كما انه لا توجد
لدى وزارة التجارة قوانين تمنح لها
بالتدخل لقرش تسعيرة محددة ..
على الرغم من ان التشريعات
القائمة انما لا تمنع الوزارة من
التدخل ولكنها تشاء ان لا تتدخل ..

العين العاهرة

بث اليها العديد من مستأجرين
التروع في الجمعيات التعاونية
بالبون اثار مشكلة الانذارات
التي وجهتها الجمعيات اليهم
باخلاء هذه الفروع استنادا الى
قرار وزارة الشؤون الاجتماعية
والعمل .. ويتساءل هؤلاء عن
سبب هذا الاجراء ، وما اذا كان
هناك قانون يسمح للجمعيات
اخلاء الدكاكين التي اجرت اليهم
بدايقة قانونية لمجرد ان وزارة
الشؤون طلبت ذلك ..

ودعوا اصحاب الشكوى الحكومة
الى التدخل في هذه المشكلة
خاصة وان احاديث بتداولها
الناس عن اعزام وزارة التجارة
الغاء التراخيص الممنوحة لهم في
حال عدم اخلاء هذه الفروع ..
قال المسؤولون في اتحاد
الجمعيات التعاونية ووزارة
الشؤون الاجتماعية والعمل
وروزارة التجارة نرفع هذه
الشكوى بانتظار التوضيحات
التي سببها ..
في الصورة بعض الفروع
المطلوب اخلائها ..

عمال السوق بجمعية خيطان

يطلبون تحديد ساعات العمل

في دفع بدل العمل ساعات اضافية
ويقول اصحاب الشكوى : ان ما
يعانون منه هو نفسه ما يعانيه جميع
العاملين في باقي الجمعيات
التعاونية في البلاد ، وسبب تجاهل
المسؤولين فيها ، وتغاضي وزارة
الشؤون الاجتماعية والعمل عن
تطبيق مواد قانون العمل واحكامه ،
مع ان من اهم مسؤوليات الوزارة
حماية القوى العاملة في البلاد
والدفاع عن حقوقها ..
ويتساءل اصحاب الشكوى :
الى متى نظل نعانى من هذا الظلم
والجور ؟

جاءتنا من عمال وباعة السوق
المكزي في جمعية خيطان وفي فرعها
رقم ٢ شكوى برسم وزارة الشؤون
الاجتماعية والعمل يطلبون فيها
المسؤولين بالتدخل لتطبيق قانون
العمل في القطاع الاهلي بشأن
ساعات العمل اليومية ، والعطلة
الاسبوعية .. وعطل الاعياد ..
ويقول اصحاب الشكوى انهم يعملون
يوسا فترتين من الساعة ٧:٣٠
صباحا حتى ١٢:٣٠ ظهرا ، ومن
الساعة ٣:٣٠ بعد الظهر وحتى
الساعة ٨:٣٠ مساء وذلك طوال ايام
الاسبوع ودون عطلة . اي اننا نعمل
يوسا عشر ساعات او ما يعادل ٧٠
ساعة في الاسبوع ، ولا تعرف معنى
الراحة الاسبوعية التي هي حق لكل
عامل ، ولا تعرف معنى للاعياد ..
ويضيفون : اما الرواتب فهي ادنى
من ان تكفي الانسان لاستدراك
حاجات القضاة .. ويتعجب
المسؤولون في الجمعية من اي بحث
الاسبوعية والاعياد ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة الكويت وزارة الدفاع

إعلان

تعلن وزارة الدفاع عن احتياجها لتعيين عدد من « ضباط
اختصاص » للعمل في الجيش الكويتي (هيئة القوى البشرية -
مركز المعلومات الالي - دائرة التعبئة العامة)
وذلك لشغل الوظائف التالية :-

الوظيفة
- محللين نظم
- مبرمجين
- مشغلين
- مهجري بيانات
- مهندس صيانة
- اخصائي احصاء
- اخصائي ادارة اعمال
- اخصائي تحليل اقتصادي

System Analysts
Programmers
Operators
Data Controlers
Maintenance Engineer
Statistic
Management
Economic Analyze

المؤهل المطلوب

كلية العلوم (قسم الرياضيات علم الحاسب) .
كلية العلوم (قسم الرياضيات علم الحاسب) .
دبلوم المعهد التجاري (تخصص كومبيوتر) .
دبلوم المعهد التجاري (تخصص كومبيوتر) .
جامعي (هندسة الكترونيات) .
كلية الاقتصاد والتجارة (تخصص احصاء) .
كلية الاقتصاد والتجارة (تخصص علوم ادارية) .
كلية الاقتصاد والتجارة (تخصص اقتصاد) .

على المتقدم ان يكون حائزا على الشروط التالية :-
- كويتي الجنسية .
- حائز على الشهادة المطلوبة .
- ان لا يزيد عمره عن ٢٦ سنة .
- الاوراق الثبوتية المطلوبة :-
- طلب من قبل صاحب العلاقة .
- شهادة الجنسية والميلادية وصورة عن كل منها .
- الشهادة الجامعية وصورة عنها .
- عدد (٨) صور شخصية حاسر الرأس قياس ٤ × ٤ .
- على الراغبين ان يتقدموا بطلباتهم شخصيا الى : هيئة القوى
البشرية - خيطان الجنوبي - في ساعات الدوام الرسمي
مصطحبين معهم الوثائق المطلوبة .
- للاستفسار عن اية معلومات اضافية يمكن الاتصال بالهاتف
رقم ٧١١٥٩٨ .
- يخضع المتقدمون لفحص ضمن تخصصهم بموجب النظم
المعمول بها في الجيش .
- آخر موعد لتقديم الطلبات ١٩٧٩/٣/١٥ .
- يحق لوزارة الدفاع رفض اي طلب دون التزامها باداء
الاسباب .
- لا تعاد الاوراق الثبوتية المرفقة طي طلب العمل الى
صاحبها .

وزارة الدفاع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة الكويت وزارة الدفاع

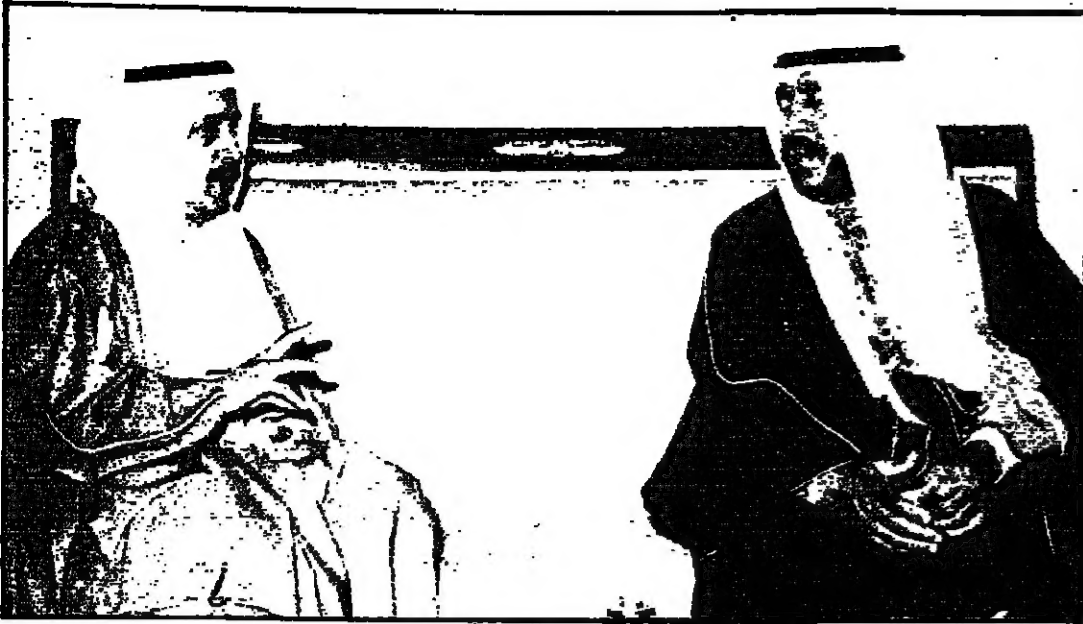
إعلان

تعلن وزارة الدفاع عن احتياجها لعدد من اصحاب
التخصصات التالية :

المؤهل المطلوب

الوظيفة
- محلي نظم Systems Analyst
جامعي (كلية العلوم رياضيات ، كلية الاقتصاد +
خبرة ثلاث سنوات في تحليل النظم وتطويرها) .
مبرمجين Programmers
جامعي (كلية العلوم رياضيات ، كلية الاقتصاد
دبلوم المعهد التجاري + خبرة سنتين في البرمجة
(لغة كوبول) (Cobol)
- مسجل بيانات Key Punches
ثانوية عامة (اناث) متدربة على التسجيل على
اسطوانات ممغنطة ولها المام باللغة الانجليزية .
- ضبط عمليات Data Controlers
ثانوية عامة ولمم باللغة الانجليزية .
الاوراق الثبوتية المطلوبة :
- طلب من قبل صاحب العلاقة .
- لائحة اوصاف وخدمات مرفقة بالشهادات الحاصل عليها .
- صورة شهادة الجنسية والميلادية او جواز السفر .
- عدد (٨) صور شخصية حاسر الرأس قياس ٤ × ٤ .
- تعطي الاولوية للكويتيين وابناء الدول العربية .
- على الراغبين ان يتقدموا بطلباتهم مرفقة بالاوراق الثبوتية المطلوبة
الى هيئة القوى البشرية في خيطان الجنوبي خلال ساعات الدوام
الرسمي .
- للاستفسار عن اية معلومات اضافية يمكن الاتصال بالهاتف رقم
٧١١٥٩٨ .
- يخضع المتقدمون لفحص كل حسب تخصصه .
- آخر موعد لتقديم الطلبات ١٩٧٩/٣/١٥ .
- يحق لوزارة الدفاع رفض اي طلب دون التزامها باداء الاسباب .
- لا تعاد الاوراق الثبوتية المرفقة طي طلب العمل الى صاحبها .

وزارة الدفاع



ولي العهد يستقبل امين عام مجلس رعاية الشباب بالبحرين

صاحب السمو بهنيء ملك المغرب

بعث صاحب السمو الامير تهنئة الى اخيه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية بمناسبة ذكرى جلوسه على عرش المملكة المغربية الشقيقة .

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح برئاسة مجلس الوزراء الساعة العاشرة من صباح امس الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة امين عام مجلس رعاية الشباب بدولة البحرين وذلك بمناسبة زيارته للدول . وحضر المقابلة سفير دولة البحرين لدى دولة الكويت .

في لقائه مع رؤساء التحرير

صباح الاحمد : دعوتنا لوزراء الخارجية تأتي انطلاقاً من احساسنا القومي وتقاضياً لتطور هذا النزاع

الذين لتسبب بصورة كبيرة قد يؤدي الى تدهور الموقف في المنطقة وحدث الوزير عن الثورة الابرائسية الاسلامية ودعا الشيخ صباح الاحمد في لقائه مع رؤساء التحرير الى وجوب جمع الصف ووحدة الكلمة في هذه الظروف انطلاقاً من مبدأ التضامن العربي الذي نرسو الى تحقيقه .

اجتمع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية في مكتبه امس مع رؤساء تحرير الصحف المحلية وقد تناول الحديث التطورات العربية الراهنة والوضع في منطقة الشرق الاوسط خاصة ما يتعلق بالانفصالات الجارية بالنسبة لكامب ديفيد ، والتي يعتقد المدير انها لا تحقق امال وطموحات الامم العربية ، كما أكد الشيخ صباح الاحمد في حديثه مع رؤساء التحرير ان الكويت دعت لاجتماع وزراء الخارجية العرب انطلاقاً من رغبته في تقادي تطور الخلافات بين شطري

ولي العهد يكرم وزراء الخارجية

يقيم سمو ولي العهد ورئيس الوزراء اليوم مأدبة غداء تكريماً لوزراء الخارجية العرب الذين يشاركون في اجتماعات الدورة الثالثة للجامعة العربية التي تعقد في الكويت اليوم . وقد وجهت الدعوة للوزراء والسفراء العرب .

صباح الاحمد يتلقى بركة من الدكتور سنجابي

تلقى الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بركة من الدكتور كريم سنجابي وزير خا. جيه ايران رداً على البرقية التي بعث بها الشيخ صباح مؤخراً . وقد اعاد الدكتور سنجابي للكويت دوام التقدم ، مؤكداً على رغبة بلاده في دعم العلاقات الودية بين البلدين .

وصول سفير الكويت في صنعاء

وصل الى البلاد قادم من صنعاء احد طلع الفصين سفير الكويت في الجمهورية العربية اليمنية ، كما وصل الى البلاد ايضا السيد صالح الشرع سفير الاردن في صنعاء ، وكان استقباله سفير الاردن بالكويت السيد محي الدين الحسيني والسيد سعد البطانة مستشار السفارة .

رسالة من صباح الاحمد للدكتور التركي

تلقى الدكتور على التركي من الخارجية اليمنية رسالة خطية من الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تؤكد فيها موافقة دولة الكويت باعتبارها رئيس الجانب العربي في اللجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي .

كما أكد الشيخ صباح الاحمد في رسالته الى الامن الخارجية موافقة الكويت كذلك على انعقاد الاجتماع الذي يشارك فيه العرب الافريقي الاول في القاهرة خلال الفترة من ٧ الى ١٠ يونيو القادم .

واشار نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الى ان الكويت قد ابغيت الامانة العامة لجامعة الدول العربية بذلك .

اعلان طلب القسط الثالث والأخير

تعلن شركة المراسني والدرواهن المساهمة المحدودة شركة مساهمة أردنية رأس المال المصرح به ١/٨٠٠.٠٠٠ ديناراً أردنياً

عند طلب القسط الثالث والأخير من المساهمين الكرام والبالغ ديناراً واحداً لكل سهم وذلك اعتباراً من ١٩٧٩/١/١ ولغاية ١٩٧٩/٢/٢٨ . يتم تسديد قيمة القسط لدى البنوك التالية : ١- بنك القاهرة وعمان وجميع فروعها داخل المملكة حساب رقم ٢٣٢٢٧٠٣ . ٢- البنك العربي في المرد وجميع فروعها داخل المملكة حساب رقم ٧-٦٣٧٧٧-٨٠ . نلفت انتباه المساهمين الكرام بضرورة التسديد في موعد المحدد حتى تتمكن الشركة الوفاء بالتزاماتها من اجل اتمام مشاريعها . والله ولي التوفيق رئيس مجلس الادارة عبد الرحمن عبد العزيز المضاحكة

مجلس الجامعة العربية يفتح دورته الطارئة اليوم

برقة العمل الكويتية : وقف الاقتتال وتوفير الاستقرار

هدفنا حقن الدماء بين شطري اليمن

نحن ملتزمون بتنفيذ مقررات المساعي العربية

موضوع انشاء نقاط مراقبة متروك للوزراء

تحتضن هذه الاجتماعات .. واعرب عن امله بان يكفل اللقاء على ارض الكويت الشقيق بالتفاهل وان يخرج بنتائج تحقق امال الامة العربية ، وتحقق الدماء بين الشطرين .



نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وامين عام الجامعة العربية

وفقاً لما اشارت اليه « الرأي العام » فقد أعلن الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، ان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح سيستفتح مساء اليوم اجتماعات مجلس الجامعة العربية الطارئة التي ستعقد في فندق هيلتون في غمرة اهتمامات وزراء الخارجية العرب بانهاء النزاع اليمني ، وتأكد ان ورقة العمل الكويتية تتعلق فقط بحقن الدماء في الشطرين الشقيقين .

رياض يامل الاستقرار

كما وصل السيد محمود رياض الامين العام للجامعة العربية للفرض نفسه .

المحافظة على المكاسب التي حققتها مؤتمراً تمهيداً للذي عقد في العاصمة العراقية .. للوقوف صفاً واحداً ضد العدوان الاسرائيلي والمخططات الاستيعابية .

باي قرار متطرف قد يؤدي الى عزل احد الشطرين كما حصل في اعقاب اتخاذ قرار في الاجتماع الطارئ الذي عقد في اواسط العام الماضي في القاهرة اثر مقتل الرئيس احمد حسن الفقيهي وادى الى تجسيد العلاقات مع اليمن الجنوبي غير ان هذا الخطر سرعان ما رفع في مؤتمر قمة بغداد الذي عقد في مطلع شهر نوفمبر الماضي تحقيقاً للتضامن العربي .

وتقول المصادر المطلعة ان المؤتمر سيشهد بالجهود التي بذلت لانهاء الاقتتال بين البلدين ويسود امل ان يكون الاتفاق الذي سيحققه المؤتمر اتفاقاً دائماً لا تعرضه أية صعوبات للتفويض . ويرى بعض السياسيين ان زيارة سمو الامير سعود الفيصل وزير خارجية السعودية الى كل من سورية والاردن والعراق هي لبثت المحقف بين شطري اليمن قبيل انعقاد المجلس الوزاري للجامعة اليوم ، حتى تخرج القرارات بصورة ايجابية . وقالت مصادر وثيقة الاطلاع انه لا يتوقع ان يخرج المؤتمر

والتوقع ان يقدم السيد رياض تداً عن الشكاوى التي وردت الى الجامعة العربية من شطري اليمن كما سيؤكد خلال الاجتماع على ضرورة احترام الدول الاعضاء لميثاق الجامعة العربية الذي ينص على عدم التدخل في شؤون الغير ورخصه اعتداء دولة عضو على دولة شقيقة واسلوب تطبيق هذه النصوص على النزاع المسلح بين شطري اليمن بالإضافة الى اتفاقية الدفاع العربي المشترك وضرورة تنفيذها واحترام حدود الدول الاعضاء ووقف العمليات المسلحة التي تقوم بها دولة عضو ضد دولة اخرى .

هذا وقد اجتمع الشيخ صباح الاحمد في المطار مع كل من الامن العام للجامعة العربية والسيد عبدالله الاصبح وتناول الحديث الموضوعات التي سيجري بحثها في الاجتماع الطارئ اليوم . وكان الاصبح قد اخذ ساعة في المطار سافر بعدها الى بغداد لينقل المسؤولين وجهة نظره لاداء الاحداث الاخيرة ثم عاد الى الكويت في وقت لاحق .

صباح الاحمد لدى استقباله عبد الله الاصبح

تقول المصادر الكويتية ان الاتفاق الذي تم بين شطري اليمن في ضوء ساعي التي بذلتها سورية والعراق اردن سيسهم في انجاح هذا الامر ، وانهاء المشكلات القائمة بما خاصة ان سورية والعراق هما دول الصمود وبماكانهما ان يلعبا رداً لدى حكومتي اليمن الجنوبيين من الشمالي نظراً للتطورات احدثت التي تمر بها المنطقة ، عة بعد اعلان الولايات المتحدة تعادها لتقديم مساعدات كومة اليمن الشمالية . كاجراء لم وقفها الحالي .

تكليف موظفين بأعمال الرقابة على نشاط الجمعيات التعاونية

كلف السيد عبدالعزيز محمود وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بعض العاملين في الوزارة القيام بأعمال الرقابة والتفتيش على نشاط الجمعيات التعاونية واعمالها وحساباتها للتحقق من سيرها وفق احكام القانون والنظام الاساسي للجمعية .

كما عهد القرار الى اختصاصيين تعاونيين بالتفتيش الاداري على سجلات وملفات الجمعيات التعاونية ووجد قرار وزير الشؤون اختصاصات مشرفو المجموعات الثلاث بوضع برامج التفتيش وتوزيع عمل المفتشين ومراقبة ومتابعة عملهم ومراجعة التقارير الشهرية المقدمة من قبلهم وايداء ملاحظاتهم عليها ورفعها الى المسؤولين بالوزارة .

وتنوب المفتشون المذكورون ضبط المخالفات والجرائم المنصوص عليها في القانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٦٢ بشأن الجمعيات التعاونية او القرارات الصادرة تنفيذاً له .

ويكون لهؤلاء المفتشين حرية زيارة الجمعيات التعاونية بغیر سابق انذار والاطلاع على السجلات والدفاتر المنصوص عليها في المادة ٢٢ من القانون وايداء ملاحظاتهم عليها ورفع تقاريرهم عنها الى مشرف المجموعة .

والذي قرار وزير الشؤون القرار الوزاري رقم ١٢٢ لسنة ١٩٧٨ .

وكالة نوفوستي السوفياتية العلاقات الكويتية - السوفياتية

تعتبر مثالا للعلاقات السليمة بالعالم

أكدت وكالة نوفوستي لسوفياتية ان العلاقات بين الكويت والاتحاد السوفياتي تعتبر مثالا للعلاقات السليمة بين دول العالم . وقالت الوكالة في تعليق لها بمناسبة عيد الوطني الثامن عشر لدولة الكويت ان ١٦ عاماً قد مضت على انشاء العلاقات الدبلوماسية بين البلدين وقد اتسع خلالها نطاق التعاون بينهما بناءً على مبادئ احترام سيادة كل طرف وعدم التدخل في شؤونه الداخلية .

واضافت «نوفوستي» ان قادة الكويت والاتحاد السوفياتي قد تبادلوا الزيارات التي ساعدت في خلق مزيد من التفاهم والتبادل بين شطري البلدين وأدت الى خطوات بناءة في مجال تطوير التعاون الثقافي والاقتصادي والتجاري .

وقالت الوكالة ان مواقف حكومتي الكويت والامم المتحدة الدولية مقاربة ان لم تكن متشابهة ويظهر ذلك من تعاونهما داخل اروقة الامم المتحدة سواء اثناء مناقشة قضية الشرق الاوسط او المسائل الرئيسية في العالم .

واختتمت الوكالة تعليقها بالقول ان العلاقات بين الكويت والاتحاد السوفياتي تتركز الى اسس سليمة وأنها مؤهلة للنمو اكثر في المستقبل خدمة مصالح البلدين وتدعيم لامن وجنح الشعوب وخاصة شعوب منطقة الشرق الاوسط .

طلبت الامة العامة لمجلس الوزراء من وزارات الدولة والمؤسسات العامة ان تكون كافة العقود التي تبرعها هذه الجهات ، في ما يتعلق باجارات المباني التي تستأجرها الدولة حالياً وفي المستقبل ، عقوداً سنوية وان تتم باسم ادارة املاك الدولة والخدمات .

وقد جاء ذلك في المذكرة التي عرضتها الامة العامة لمجلس الوزراء على كافة الوزارات ومؤسسات القطاع العام والتي جاء فيها ما يلي :

يسرنا افادتكم ان مجلس الوزراء بحث موضوع توحيد عقود اجارات المباني التي تستأجرها الدولة وقرر على ضوء ما تم استعراضه ، الطلب من جميع الوزارات والمؤسسات الحكومية التقيد بما يلي :

ان تكون عقود اجارات المباني التي تستأجرها الدولة حالياً والمستقبلاً عقوداً سنوية ووحدة وان تتم باسم ادارة املاك الدولة والخدمات .

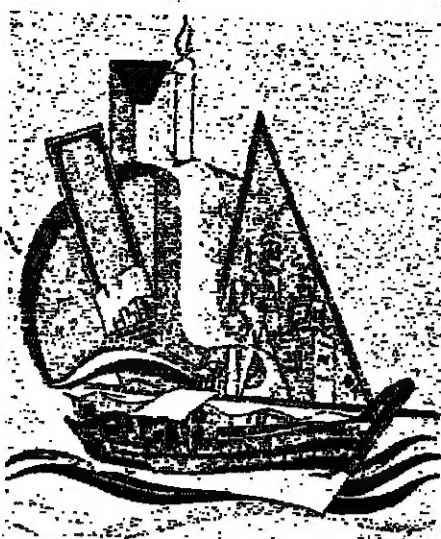
ولم يوافق على هذا القرار في اجتماع مجلس الوزراء الذي عقد في ١٩٧٩/٢/٢٨ .

بسم الله الرحمن الرحيم
نعمي فاضلة
ل عاشر في فلسطين والبلد العربية والحرم
يخبر بجزيرة الحزن والاسى فقيدهم الغالية المرمومة
اسيا يوف عاشر
زوجة الحاج راشد عاشر
والدة سعيد عاشر وفيصل التي انتقلت الى جوار
ها في مدينة نابلس عن عمر يناهز الثمانين عاماً ودفنتها
اعمال البر والحق . تمهيداً لله برحمته واسكنها جنة
فصل النعاري في منزل ولدها فيصل عاشر في الجليل
ناجع محمد اقبال لمدة ثلاثة ايام بعد الساعة السادسة مساء
الربع الثامن من الشهر .

ان الله واننا اليه راجعون

مكة منة الأصل

هي الكويت



قال الشاعر هذه القصيدة بمناسبة العيد الوطني يشيد فيها بامجاد الكويت والاسرة الحاكمة :

بديت باسم اللي على الناس فضله
تبيت من فرحة بلدنا بعيدها
بلاد بناها الطيب والمجد والوفاء
بلاد لجنا فيها الضعيف وريته
هي الكويت اللي على الناس فضله
هي الكويت اللي بها يضرب المثل
هي الكويت اللي لها الزود والفخر
هي الكويت اللي لها يرفع العلم
هي الكويت اللي لها الطيب دائم
هي الكويت اللي لها مرتب العلا
هي الكويت اللي لها حلو درها
هي في ظل حكام عسى الله يعزهم
عز الضعيف اللي لهم دوم ملتجى
وأن هازم ضد يبي غزو دارهم
كم طاعي قد غرته حقوة له
عود ذليل ما يقدي رحايه
غدا عليه انقل من الضلع والسهل
صدقيهم له عليم تروي النهل
وعدهم له حنظل يقطع النسم
عسى الصباح يعزهم والي السما
اخوان مريم ماضيات فعولهم
حموا حدود بلادهم في فعولهم
الله يعمرهم على العز والفخر
من يوم سيس حكامنا محتيننا
تعت وصلى الله وسلم على النبي

خلق عبده من رمايل سهايا
بلاد ربيتنا في فضيلة حلانا
تربي الضعيف ما احسن دلانا
بلاد ترحب بكل منه لجنا لينا
هي امنا اللي نلتجى في ظلالها
هي الكويت اللي علينا جلالها
في كل درب وافي في مقالها
هي الكويت اللي تبين افعالها
هي الكويت اللي جديد اسمائها
هي الكويت اللي علت والعلا لينا
وفعولها يفخر بها من حكي لينا
اخوان مريم عز منه لقي لينا
الى ضفته دنياه جاء والتجى لينا
جته المنايا ما يمز عيالها
طعم بديرتهم يدور كمالها
شبو على كبد سعاير اشمالها
رسوا كما ترسي رواسي جبالها
تروي غلانا من وقف فوق جبالها
سم على كبد يبيس بلالها
اللي تشكوي من لجنا واشتكى لينا
عسر المشارب وردودها حبالها
يوم على الرقة اشيب اطفالها
حكام دار تفخر في رجالها
لا حدا طمع فيها ولا حدا ينالها
اعداد ما تدرى الهباب رمالها

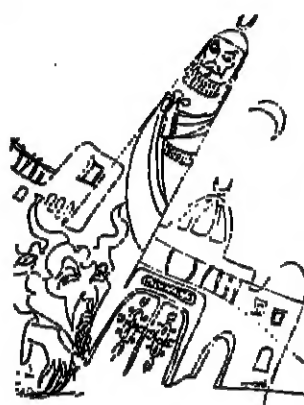
حوارية موت اخضر

شعر : مصطفى النجار - حلب



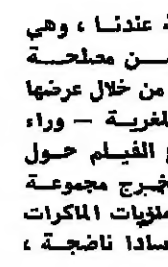
ولتأخر سر الحب الآتي ..
واختلطت اصوات .. احلام
وهو جالس في اللحظة ازمان ..
ازمان ..
- القلعة من ذا يحرسها ؟
ادخل دائرة اللعبة ؟
اه اني اه والرفقة
يدطرع البحر باعماقي
يدطرع الكون باشواقه
ها اني اسمع صوت الحورية :
اتخذني يا فارسي الاول
فدخلك هذا الوغد مكائد
لا تخدعك الان اللعبة ..
فرى اللعبة لعبة ؟
اتخذني قبل قوات الوقت
اتخذني .. اتخذني لا يجدي
الحمت !
وانطلق الفرس ، آه ، من باب
القلعة
به يحمل رمحا
وخشا في القلب
وتالت طعنات العفريت
وتالت طعنات العفريت !!
- جاء الى باب القلعة
فادخل من باب العمورة
وانقرا بخشخشة سورة
من جاء لسأل عن بطل القلعة
سدى البطل مائل
ملانة
ملانة تشدو وتقاتل !

في باب القلعة واقف
في الافق الشرقي عيناه
يتأمل .. يحلم :
- حورية هذا الزمن انطلق
وتعالى نخل هذي القلعة
يكفى .. يكفى لوعة
انت في طرف الدنيا
وانا في باب القلعة
فمتى تاتين .. وهل تاتين ؟
فيكاد الحب يرقني ؟
وتكاد تمزقني الشرفة
استنظر مقدمك المجهول
وصهيل جوادك بالهفة ..
- في باب القلعة واقف
في الافق الشرقي عيناه
آه ما هذا النقع ؟
ما هذا الصوت المتصدع ؟
عفريت .. عفريت يطلن
وغاراه يخرق ؟
- يا واقف في باب القلعة
انذرك الان قراراتي
اذبح على درب القلعة
ادخل لعيني الفضلي
لعنة احلامي السبعة !!
بيدي حوريتك المني
ومفاتيح الفرح الاحلى
ادخل لعيني الفضلي



السينما .. أداة ثقافة أم مهزلة وخرافة ؟

بقلم سعدون الدريعي



حافظت العروض السينمائية على مستواها - الماضي - في العام الفات . حيث قدمت لنا مجموعة رهيبة من افلام القتل والافتعال والتجسس والتأمر ، التخريب والتعذيب ، الارهاب والاضطراب ، بلاضافة الى الاساطير والخرافات والخرعيات الى غير ذلك من الاحايل التي تعرض دفعة واحدة - بحيا موتك - وراء الاطلنك - خلى بالك من زوزو - كمر - اموت واحبك مرتين - جزيرة المشايق - ثم زف الدنيا التلفزيون هو الآخر يشري كبرى باضخم الافلام الاحنية ، وعلى راسها افلام الجنس والسرقة ، ذلك لان المتفرج الجاد لا يجد الصالة التي تستوعب افكاره . اننا نتذكر جيدا ان السينما أداة ثقافة جماهيرية منتشرة اكثر من اية وسيلة اعلامية اخرى ، والشئ الثاني ان رواد افلام القتل والمسلسلات المحسوبة بالحدس والعدائية ، واستنارة روح الكراهية ، يتأثرون بما يشاهدونه ، لانهم غالبا ما يكونون من الفتيه والشباب .

وبحكم تكرار تأثرهم يمكن ان ينقلبوا الى - قتلة - لمجرد - القتل - فقط . لان الجريمة تشكل في رايهم مهنه سينمائية او تلفزيونية عابرا ، احسن اخراجه ، كما اننا نذكر وكنا نرى ايضا ان المجتمعات المتقدمة تنظر الى السينما كمدرسة تربوية اجتماعية هادفة ، لذلك تهتم بنوعية الافلام المطروحة في السوق سواء المنتجة محليا او المستوردة ..

وتدرس النتائج بدقة وعناية . هذه المماريع او الدراسات غائبة عن سلطة المراقبة عندنا ، ونحن نعيش مرحلة خطيرة وهامة ، خاصة وان المستوى الثقافي عام في امتنا العربية يمر بمرحلة انقسام حالي .. لا اود ان استعرض ما قدمته السينما العربية ، وعلى كافة الاقطار ، لاني لا ابالغ عندما اقول ان المتابعة غير كاملة من ناحية الاحاطة التامة . لكنني في الوقت نفسه لا اغفل ما

قدمته سينما معروفة عندنا ، وهي تلعب لا تنطلق الا من مصلحة تجارية ، وهذا يتبين من خلال عرضها لافلام المثيرة والمفجرة - وراء الاطلنك - موضوع الفيلم حول جاذبة حشد لها المخرج مجموعة هائلة من النساء المملكات الماكرات واللواتي يتلكن اجسادا ناضجة ، ومن قبيل المصادفة ان احدا من تبع - المجوهرات - التي تستخرج من البحر في سوق القرية ، ليكتشف البعض امر الجزيرة ويقرر اربعة رجال مع فتاة عالة آثار ، الذهب ، الى الجزيرة للحصول على معلومات مع العالة التي تبحث عن معلومات جديدة ، وآثار غير مكتشفة ، ومن هنا تبدأ مغامرات الفيلم الذي لا يخلو من الحب والغرام والهيام واحلام القتل والصراع مع بعض المغامرات الاخرى .

الفيلم ايطالي اعتمد نجاحه الماضي على المناظر الطبيعية والفوس في عدن البحر ، وطريقة السباحة النسائية المبكرة التي اعتمدت على الالات الجنسية .

ومثل هذه الافلام دائما تحظى باثارة عاطفة المتفرج وكسبه بها مع تبديد وقته .

مرة اخرى يجب ان يكون هناك اشراف ، ويجب ان تحدد هذه الامور ضمن برجة علمية لا تضرب مصالح اصحاب الدور ، وفي الوقت نفسه لا تنكث اثرها السيء على هؤلاء الذين تحذهم الدعاية الرخيصة .

واي ان على الجهات المعنية ثقافة الجماهير تحديد موقفها ، اما بالاشراف على نوعية الافلام التي تعرض ، او بتوزيع الافلام التجارية على دور العرض ، بحيث يمكن للشاهد الجاد ايجاد فيلم واحد اسوعيا يمكن مشاهدته .

موضوع السينما في امنا موضوع معقد جدا وهو بحاجة الى عناية اكثر ، وتوجيه اذق ، وهذا يتوقف على الكوادر المؤهلة بهذا الجانب السينمائي المهم لكي لا تصبح مهزلة وخرافة .

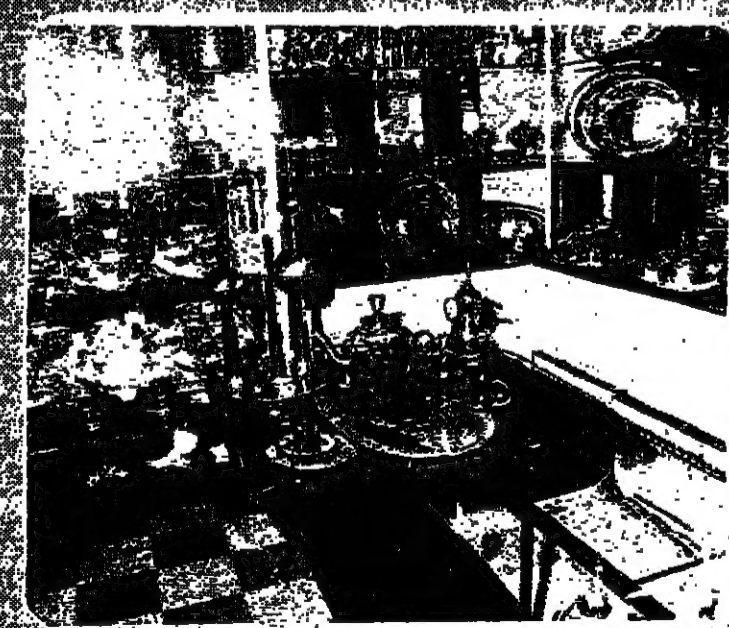
دليل الرأي العام

تلفون ٨١٧٦٥١ / ٨١٣٤٥٤

للبيع
سيارة بوليك بارك افينو مودل ٧٩
اللون اسود - فتحة في السقف - فتحتين
مع الجنب .
ت: ٩٤٣٨٦٧

للإيجار
فيلا في الروضة ٣ غرف نوم
٤ صالون / تكييف مركزي - ملاهي ومطبخ
الإيجار الشهري ١٠٠٠ دينار
للمراجعة تلفون ٥١٣٦٢٢

طالوب
بائع وبائعة لقسم الأقمشة النسائية
الخبرة ضرورية
المراجعة شخصيا ت: ٤٣٥٥٨ / ٤٣٥٥٩
محلات الموسيقى للأقمشة



بناسبة عطلة الربيع في
محلات مقاس
تشكيلات واسعة ورومات جذابة بالأسعار التالية:

- * زهرية تشيكي ٢,٧٠٠ دينار
- * طقم مفارش حمام ٣ قطع ٣,٠٠٠ دينار
- * طقم اسكافات مذهب بالعلمية ١٠,٠٠٠ دينار
- * طقم مفارش صيني باونير ٩٥ قطع ٤٠,٠٠٠ دينار

معرض السالية : الشارع العام - معرض الشيخ - قريب شجرة القنار

اعلان
تعلن ورشة شركة الاتحاد التجارية
كفالة شاملة كاملة تامة لمدة خمس سنوات
تشغيلها في اي وقت بدون فحص او صيانة
ات كل سنة او سنتين او ثلاثة حسب
وستكون الاجور كالآتي :

١ - ٣,٥٠٠ د.ك / مكيفين او أكثر - ٣ د.ك
٢ - ٤,٠٠٠ د.ك / مكيفين او أكثر - ٣,٥٠٠ د.ك
الشركة تكبر مسؤولية التركيب والصيانة ولا تغفل المكيفات
تدبرتم نتيجة لذلك .
٨٣٣٢٧٤ / ٨٣٤٨٧٤

اعلان
تعلن ورشة شركة الاتحاد التجارية
بأن مكيفات جنرال مكفولة
وانها لا تحتاج لأي صيانة ويمكن
مسبقة ومن المستحسن ان تفصل المكيف
الاستعمال وباشرا والفصيل الآت :

اعتبارا من ٢/٢٢ ولغاية ٣/١٥ مكيف واحد
اعتبارا من ٣/١٥ ولغاية ٤/١٥ مكيف واحد
اما بعد ٤/١٥ فترضمن تلبية طلبات الفصيل لان سيارات
في ورشة اخرى فالشركة ليست مسؤولة عن اي ضرر او طبع
تلفون الخدمات

٦,٥٠٠ فقط
سعر المتر الربيع عجم رولي سوربي
طبيعي توريد وتركيب . لدى :
شركة الخاليج الدولية
لمواد البناء والديكور
الكمية محدودة
تلفون : ٥٣٣٩٥١ / ٥٥١١٦٠
مستعدون للتنفيذ في السعودية

كراج للبيع
كراج بالشويخ مع تلفون وعدة شغال - دخل
هيب - موقع هيب .
للاستفسار ما بين الساعة والساعة مساء
ت: ٧٣٢٠١٠ - عماد

ثقة للبيع مفروشة - مكونة من غرفة نوم
وصالون ومنفعتها ثم - شقة - شارع الرياحي
عمارة الرياحي - شقة ١٩ - مع تلفون .
الإيجار ١٠٠ دينار وشارطون ١٧٠٠ دينار
الإيضاحات : ٨١٢٥٨٨ / ٨١٢٧٦٢ صالون
فوق البرج مرفهات - منزل ٦٤٩ - ٦٤٩ مساكن ٦١٩٢٧٣ مساكن
ام هيثم

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



• راشد عبدالرحمن الرشيد •



• حسن مشاري البدر •

الاسماك الطازجة قليلة.. والاسعار عالية.. والرقابة غائبة

كل الاراء حول مشكلة الاسماك فاحابوا على هذه النقاط بما يلي : ان شركة الاسماك الكويتية المحددة كانت في الاصل ثلاث شركات كويتية دمجت في شركة واحدة وباشرت اعمالها منذ سنة ١٩٧٢ برأس مال قدره « ١٠ » ملايين دينار كويتي ودخلت الحكومة كمساهم بنسبة تصل تقريبا الى ٤٩٪ او اقل والقطاع الخاص وشكل نسبة ٥١٪ من المساهمين . وتبلغ طاقة الشركة الانتاجية حوالي « ٢٠٠٠ » طن سنويا حسب المواسم



• عبدالله بن الجليل السيد •



• قاسم لفته بالي •

اما مسألة الاسعار والقول ان الشركة تنتظر تحرك السوق لتطرح ما عندها فهذا غير وارد وغير صحيح لان الشركة تطرح الانتاج يوميا في الاسواق المحلية ان وجد الانتاج . وطبيعة العمل مرهقة للغاية ، وتأمين الوقود بشكل وحده مشكلة لاننا نضطر الى شراء الديزل في عرض البحر من مراكب خاصة ، فاذا لم تات هذه المراكب نعلمنا ان نشتري حاجتنا من المحطات والبرميل

وكذلك مسؤولو الشركة ان التركيز يجري فعلا على صد الريان لاسباب تجارية بحتة لان مردود الريان اكثر من الناحية التجارية وعلى المستوى العالمي ، وقد يصل سعر الكيلو الواحد الى ثلاثة دنانير كويتية حسب الحجم ، وقد جربنا طرح الريان في السوق المحلية ولكنه لم يلق ذلك الاقبال الذي كنا نتوقعه ، فغري التركيز على تصديره الى الخارج ، وعلمنا في الوقت نفسه على طرح ما يتم بيده من الاسماك خلال

الصيد
• السيد راشد عبدالرحمن الرشيد اشار الى نفس ما عرضه السيد بو راشد واصف عليه ان المراكب التي تقوم بالصيد تضرر الى الانتقال لاماكن بعيدة في البحر ، وطبيعة العمل مرهقة للغاية ، وتأمين الوقود بشكل وحده مشكلة لاننا نضطر الى شراء الديزل في عرض البحر من مراكب خاصة ، فاذا لم تات هذه المراكب نعلمنا ان نشتري حاجتنا من المحطات والبرميل

نكفنا ٨ دنانير .. ولا تخفى اصعب التي تتعرض لها من جراء ارتباط القوارب خلال عملية الحصول على الوقود من المراكب الكبيرة .. اضف الى هذا ان كل رحلة صيد تكلف ما بين ١٥٠ - ٣٠٠ دينار طعام وشراب لعشرة اشخاص ، ناهيك عن الاخطار التي تقع نتيجة الصيد خارج المياه الإقليمية والغرامة التي توقع بصاحب المركب ..

السيد راشد عبدالرحمن الرشيد في لقاء مع السيد حسن مشاري البدر ، قال انني كمستهلك ارى ان اسعار السمك في السوق غير ثابتة ففي يوم تراها غالية ، وفي يوم آخر معتدلة ولكنها ليست رخيصة . لان هذه الكلية حذفت في هذه الايام .. واذن : انا كمستهلك مضطرب لشراء ما احتاج اليه مهما كان السعر ، والا فما هو الحل ؟ لقد تعودنا على تناول السمك الذي يشكل غذاء اساسيا للمواطن والاسماك المتلحمة غير مرغوب بها ، ومع ذلك فاجاب كيف سيعبر كيلو السمك المتلحمة بالجميات بـ ٧٥٠ فلسا . وسعر كيلو السمك الطازج بنصف دينار؟؟

السيد راشد عبدالرحمن الرشيد في لقاء مع السيد حسن مشاري البدر ، قال انني كمستهلك ارى ان اسعار السمك في السوق غير ثابتة ففي يوم تراها غالية ، وفي يوم آخر معتدلة ولكنها ليست رخيصة . لان هذه الكلية حذفت في هذه الايام .. واذن : انا كمستهلك مضطرب لشراء ما احتاج اليه مهما كان السعر ، والا فما هو الحل ؟ لقد تعودنا على تناول السمك الذي يشكل غذاء اساسيا للمواطن والاسماك المتلحمة غير مرغوب بها ، ومع ذلك فاجاب كيف سيعبر كيلو السمك المتلحمة بالجميات بـ ٧٥٠ فلسا . وسعر كيلو السمك الطازج بنصف دينار؟؟

السيد راشد عبدالرحمن الرشيد في لقاء مع السيد حسن مشاري البدر ، قال انني كمستهلك ارى ان اسعار السمك في السوق غير ثابتة ففي يوم تراها غالية ، وفي يوم آخر معتدلة ولكنها ليست رخيصة . لان هذه الكلية حذفت في هذه الايام .. واذن : انا كمستهلك مضطرب لشراء ما احتاج اليه مهما كان السعر ، والا فما هو الحل ؟ لقد تعودنا على تناول السمك الذي يشكل غذاء اساسيا للمواطن والاسماك المتلحمة غير مرغوب بها ، ومع ذلك فاجاب كيف سيعبر كيلو السمك المتلحمة بالجميات بـ ٧٥٠ فلسا . وسعر كيلو السمك الطازج بنصف دينار؟؟

ازمة في سوق السمك!



المستهلك : كيف يسعر السمك الطازج بنصف دينار والمثلج بـ ٧٥٠ فلسا؟

التاجر : الاستيراد مكلف .. والصيد يحتاج الى معدات غالية التكاليف ..

الصيد : الحكومة مدعوة للمساعدة ودعم الصيادين وتوفير العمالة

شركة الاسماك : نركز على الريان .. لكننا سنوسع في صيد السمك لسد الحاجة

لثروة البحرية ، تأتي في الكويت في المقام الثاني بعد الثروة النفطية .. وقد كانت تحتل المقام الاول في الاقتصاد الوطني قبل لنظمت وتشكل مصدرا اساسيا للغذاء باعتبار ان معظم الكويتيين كانوا من رواد البحر والصيد ..

السمك كمصدر للغذاء لا يزال يحتل اهمية خاصة في لائحة الغذاء للمواطن والمقيم على السواء لقيمته الغذائية العالية . وقد اهتمت الحكومة بهذه الثروة البحرية فانشأت سوق خاصة للسمك وفرضت رقابة صليحة دائمة عليها .. ووضعت برنامجا وابعية من اجل تطوير هذه الثروة البحرية في مجال الصيد وتجهيز الصيادين وتحديثها - الى غير ذلك من الخطوات التي لا بد ان تعطي ثمارها على المدى البعيد .

يبيح ان يكون اهتمام المواطن بالصيد له راسما مضافة الى ثروتها بكميات كافية سوق السمك في الكويت اخذ رضى منذ بعض الوقت الى ثروات عديدة تتحكم بالاسعار كالكبابت ، ادت ولا تزال الى قاع كبير في الاسعار دون ان يبل ذلك انخفاض في نسبة استهلاك ، لان المواطن يعتمد على حكة في غذائه ، ولا يتوانى عن ذلك لا يعني بالقبول ان المواطن راض من هذه الوضع الذي لا يتغير على سوق السمك ، بل حتى يعرف المشتري الفرق بين الطازج والمثلج .

وقال السيد عبدالجليل سيد (بائع سمك) : - نحن في الحقيقة لا نرفع الاسعار ولكن السوق نفسها ليست كما يجب لان الاسعار عالية والفلا في عام هذه الايام في كل نواحي الحياة

ونحن كباية نحدد سعر البيع على اساس سعر الشراء من التجار ، واذا ان الاسماك المحلية قليلة ومعظم الاسماك المعروضة مستوردة من الهند والباكستان ، الاسماك مرغوبة في السوق اكثر من غيرها

شركة خباري الزراعية

ان تعلن للمواطنين الكرام عن طرح منتجاتها ولاول مرة من الفراولة الطازجة انتاج مزارع الشركة بالوفرة مسورة في الجميات والاسواق المركزية ومعارض المنضار والفراكة

للمستفسار : يرجى الاتصال على رقمنا هذا :

٤٣٦٤٢٩ / ٤٣٩٢٣٥

٢٣ روية ، اي ان الصندوق يصل الى حوالي ٨-٧ دنانير .. واذن انه يعمل في تجارة الاسماك منذ امه بعيد ، وأشار الى ان ارتفاع اسعار السمك يعود الى الفلا الذي اصاب كل شيء ، خاصة وان صيد السمك يحتاج الى معدات خاصة غالية التكاليف ، مما ينعكس على الاسعار .

وتابع قائلا : ان شركة الاسماك مقصرة في تزويد السوق المحلي لانها تترك الاسماك المتلحمة في اكياسها حتى يعرف المشتري الفرق بين الطازج والمثلج .

وقال السيد عبدالجليل سيد (بائع سمك) : - نحن في الحقيقة لا نرفع الاسعار ولكن السوق نفسها ليست كما يجب لان الاسعار عالية والفلا في عام هذه الايام في كل نواحي الحياة

الزبيدي والهاصور والصبور
واضاف : حسب التسعيرة الرسمية فان سعر كيلو السمك ٥٠٠ فلس يجره تجار الاسماك يصل الى دينار

عبدالرحمن ابراهيم الباز (تاجر اسماك) : مستورد ويكلف الكيلو واصل الكويت



• حمد ابراهيم بو راشد •

الطازج ، ويفترض بشركة الاسماك ان تزود السوق به ، ولكن الذي يحصل ان الشركة تهتم بصيد الروبيان وتعليبه وتصديره .. وأشار الى التسعيرة الرسمية / ٥٠٠ فلس للكيلو فومفها بانها ارتجالية وانه لو عمل بها لاقطع السمك عن السوق نظرا للتكاليف العالية .. ودعا السيد اشكناني الحكومة الى مساعدة العاملين في مجال الصيد وامدادهم بالمعدات والتلح والذيل وغيرها وهي لم فعلت ذلك استطاعت عندها تحديد الاسعار وفرض تسعيرة متدنية نسبيا .

وكذلك فقد اكد السيد حمد ابراهيم بو راشد (يعمل في تجارة السمك) ان التسعيرة الرسمية لاسماك قديمة ويحتاج الى تعديل لان الاسعار تزدلت وتكاليف الصيد ارتفعت كثيرا .. فالعامل الذي كان يعمل لدينا في الصيد ويتقاضى ٣٠ دينارا اصبح يتقاضى ٨٠ - ٩٠ دينارا بالاضافة الى طعامه وسكنه ، كما ان معدات الصيد نفسها باتت



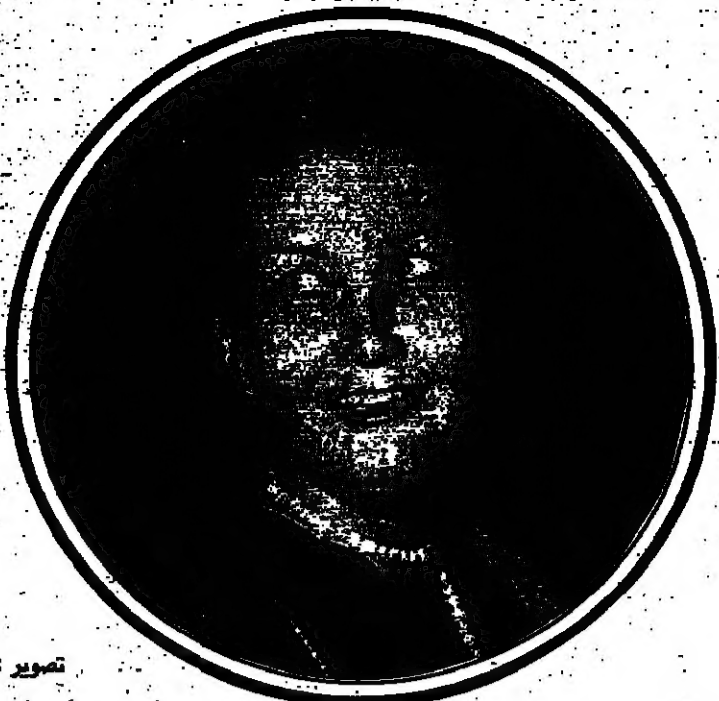
• عبدالرحمن ابراهيم الباز •



• محمد فباس اشكناني •



تصوير : هيثم مرشد



صباح الخير

هذه الارض مشرقى خيطان لماذا لا تثمن وتوزع ؟

كل الذاهبين ، أو العائدين ، في شارع الملك فيصل ابن عبد العزيز ، مقابل خيطان من الجهة الشرقية ، يلتفتون ، في الذهاب وفي الاياب ، الى تلك المساحة الهائلة من الارض - الفلاة ، حيث لا تعمير ولا بيوت ولا شيء .

كذلك يأتي البريد حاملا الرسائل تستقيم وتستوضح : لماذا هذه الاراضي متروكة ، وهي اراض اخذت بطريقة وضع اليد ووضع الرجل وتبلغ مساحتها مئات آلاف الامتار المربعة . والحقيقة اننا نطرح هذه المسألة من زاوية حاجة الدولة وحاجة المواطنين الى مناطق للسكن . فهناك مواطنون كثيرون ينتظرون تخصيص قسائم لهم من اجل بناء منازل لعائلاتهم . فلماذا لا يجري تثمين هذه الاراضي باسعار معقولة وبيعها ، بالتالي ، من المواطنين لحل مشكلة السكن لكثيرين منهم .

واذا كان اصحاب هذه الاراضي « ركنوها » من اجل بيعها باسعار عالية جدا ، وحين يحين الوقت المناسب ، فان المواطنين ينتظرون مبادرة من الحكومة من اجل تثمين هذه الارض وبيعها قسائم للمواطنين باسعار لا تخرب بيوتهم . والحاجة قائمة وماسة . والحكومة تعرف وهي توزع البيوت مشكورة ، ان هناك الكثيرين الذين لم يحملوا على بيت بعد .

والناس تسأل . ونحن ، هنا ، نسجل ما يقوله الناس ، لكي يطلع المسؤولون ، ولكي يبادروا ، بعد ذلك ، الى العمل . اذ ليس يمكن انكار ان هذه الارض الواسعة والشاسعة ما تزال فلاة ، بينما المواطنون ينتظرون الفرص والسكن « العبيد »

الاحتفال بالعيد الوطني المصري

بمناسبة العيد الوطني المصري اقام سفير المغرب لدى الكويت السيد عبدالهادي الصبيحي والسيدة عقيلته امس حفلة استقبال في منزلها امس حضرها الوزراء والسفراء والشخصيات .



اجتماعيات الكويت



● العميد المساعد يتحدث مع البرجس

العميد المساعد يستقبل السيد برجس البرجس

استقبل الاستاذ عبدالعزيز المساعد عميد دار « الراي العام » في مكتبه امس السيد برجس حمود البرجس رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء الكويتية ، وتناول الحديث حول شؤون الصحافة ، ووكالة الانباء . كما عرضا الاوضاع العربية الراهنة .

● السيدة / عطيلت شاكرا السيد مدرسة الموسيقى بمدرسة الفخايل الوطنية تلقت تهاني التهنئة والبرقيات لفوز مدرستها بالمرکز الاول بين المدارس الخاصة في العروض الفنية التي اشتركت بها في حفل العيد الوطني . وكانت عطيلت مدرسة العروض والموسيقى للابيات المدرسة . مبروك .

● سعد نجل الاستاذ هاني قدومي حصل على بكالوريوس في الاقتصاد بدرجة شرف من جامعة ناكتهام في المملكة المتحدة وقد قدم له والده هدية مشجعة بالمناسبة . مبروك .

● علي يوسف والسيدة عقيلته رزقا بمولودة جميلة ما زالوا يرحلون عن اسم لها . . . وقد تمت الولادة بمستشفى هادي والمولودة بصحة جيدة . مبروك .

● سعيد البنا الموجه الفني بوزارة التربية سافر الى تونس لقضاء عشرة ايام للراحة . . . بالسلامة .

● سافرت الى الاردن خبيرة التجميل عقيلة ابو معزة مندوبية شركة بورجوا بعد ان اتمت بالساعة التاسعة من صباح يوم السبت القادم المعرض الاول للكتاب الجامعي في صالة المعارض بالخالدية .

● رفق السيد محمد جويعد وعقيلته السيدة ناهدة الغرغري مولودا تذكرا سميته « فيصل » .

● حمله الله من ابناء السلامة .

● السيد احمد يونس مسؤول نوبة الجمارك في المطار ، رفق والسيدة عقيلته مولودا جميلا سميته « فهد » . . . اقر الله به .

● غادر الكويت السيدان محمد احمد البحر وجمال المشاري متوجهين الى القاهرة لقضاء عطلة الربيع هناك . . . بالسلامة .

● السيد محمد البحر غادر الكويت متوجها الى المملكة العربية السعودية بعد ان حل ضيفا على ابن عمه السيد يوسف احمد البحر ، بالسلامة . . . هذا وقد اقام يوسف حفلة للاصدقاء .

● غادر الكويت الى امريكا السيد موسى زهدان يصحبه ابنه حازم لالتحاق في احدى الجامعات الاميركية لدراسة الهندسة الكهربائية . . . وسبقهم السيد موسى زهدان بزيارة اقاربه الموجودين بكثرة هناك .

المعرض الاول للكتاب الجامعي

تحت رعاية السيد مدير جامعة الكويت ، يفتتح في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت القادم المعرض الاول للكتاب الجامعي في صالة المعارض بالخالدية .

● صالح الفريب المد التكنولوجي اعد حلقة جديدة من برنامج الاسبوعي الناس والتاريخ الذي يعرض يوم الجمعة المقبل .

● عبد الله سليم سالم الموظف بوزارة التجارة والصناعة سافر الى القاهرة لقضاء اجازته الربيعية في ربوع النيل وقد وعد الزملاء في الهدايا القاهرية . مبروك .

● السيد احمد يونس مسؤول نوبة الجمارك في المطار ، رفق والسيدة عقيلته مولودا جميلا سميته « فهد » . . . اقر الله به .

● غادر الكويت السيدان محمد احمد البحر وجمال المشاري متوجهين الى القاهرة لقضاء عطلة الربيع هناك . . . بالسلامة .

● السيد محمد البحر غادر الكويت متوجها الى المملكة العربية السعودية بعد ان حل ضيفا على ابن عمه السيد يوسف احمد البحر ، بالسلامة . . . هذا وقد اقام يوسف حفلة للاصدقاء .

● غادر الكويت الى امريكا السيد موسى زهدان يصحبه ابنه حازم لالتحاق في احدى الجامعات الاميركية لدراسة الهندسة الكهربائية . . . وسبقهم السيد موسى زهدان بزيارة اقاربه الموجودين بكثرة هناك .

بمناسبة السنة العالمية للطفل يقوم الاتحاد العام لطلبة فلسطين فرع الكويت

معرض الطفل الفلسطيني وذلك يوم الاثنين الساعة الخامسة مساء ولطافة تيسر في مقر منظمة التحرير الفلسطينية الكائن في مولد ريفيل شارع تونس

raoul et curly

راوول وكركلي ٤٧ أفينو الاوبرا - باريس - فرنسا

تلفون : ٠١ - ٥٠ - ٧٤٢

مرحباً وأهلاً وسهلاً
أستلمت هداياكم
تحياتكم من صديقاتي

أفندي التحفيزات
عند التصدير

● عطورات ● كراقاتات
● فتاحات ● ادوات جلدية
● بلوزات ● هدايا ● عذجيت ● الخ . . .

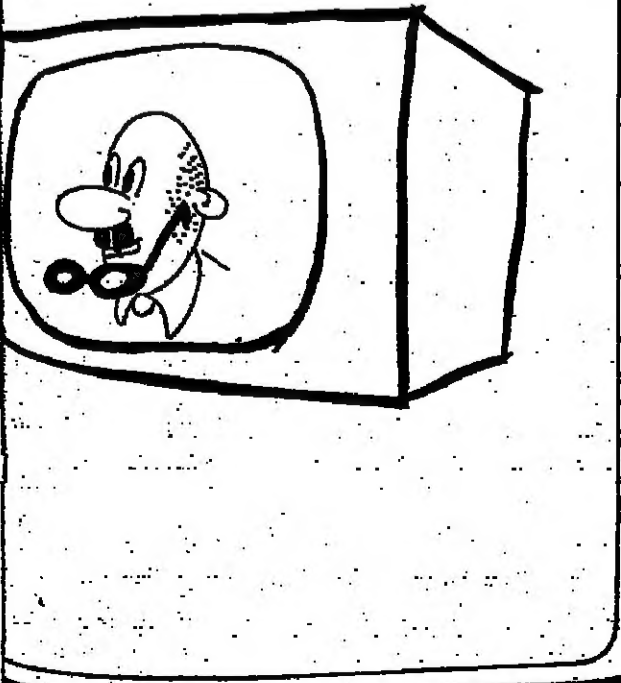
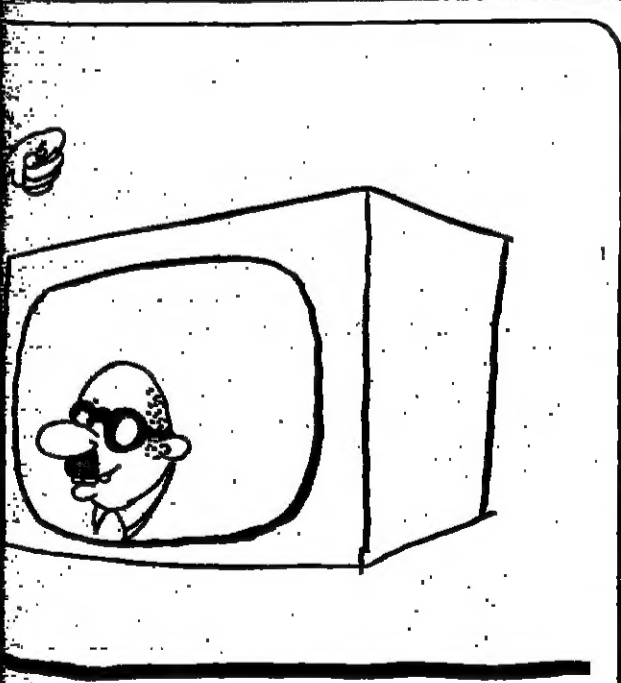
بشري للمصطافين

نسرنا ان نعلن عن استمادنا لبيع سيارات فيات تسليم الاسكندرية والملاذقية وبأسعار معتدلة وكذلك تسليم اوطاليا

الركيل العام

احمد السيدها اسم الفربلي

الاتصال في معارض سيارات فيات
السويج : تلفون رقم ٨١٠٤٥٥
قبري : تلفون رقم ٤٣٥٨١٧
السليمة : تلفون رقم ٦٣٤٩٢٥
الحزاميل : تلفون رقم ٩١٥٢٥٧





● وزير الشؤون يتفقد شاطئ الحوالة

ش. تتخذ بعد ذلك السيد الوزير
ومار المسؤولين مقرر العشائر
المشاركة بأرض الملتقى حيث ابدى
اهتمامه الشديد بنشاط الحوالة وبما
تأخر به من جهود ملحوظة للخدمة.

بدأت مراسم الاحتفال بطلوع عرش
الملك النشابة بالتمشي مع القتي
بهذا ذكر على ملا الوجهه
محاولة كلمة عن سليمان يوسف
الشوك قائد عام الملتقى عبر فيها
باسم الوزير والجمهور كما اشار
شعرا الى اهمية النشاط الكشفى
اعداد شخصه الكشاف المتميزه
باحلق والتعاون والمثل والتفسيه
واذاعت الملتقى السامع وهى
الحساس بالساده المتعارف
واقاد الخبرات والمعلومات
التيهه وازار شوره الشان خلال
الماء المشاي ونوعه الموانئ
باجمة النشاط الكشفى والتجوليه
كما اشار لدعم وزارة الشؤون
الصناعية والعمل لخلق التحوال
وبرها الاجابى في حق المواشي
الاجل بناء كوت السقييل بتوجه

تبادل الاعلام التذكارية

● الهدف الثاني لسانتا كروز : كرة
عظيمة يستقبلها باثنيو داخل منطقة
الحذاء يحاول جاسم بهمن قطعها الا
ان باثنيو يضعها من فوق الحارس.

يقدم الفريق الكويتي خطة بهذه
لإدارة ، وظهر واضحا أن مشكلة
فريق تكمن في الظهير الأيسر وفي
نقص الهجوم وأنه بحاجة إلى



بشأن ما اثير اخيراً عن كثرة
سقطات التي حدثت باتحاد
بودو صرح سعد العتيبي مدير

الانتخب الوطني - أمن سر الاتحاد
بإعكاسه قاتلا :
كل هذه الاستقلالات تهدف أولا

لد الخليفة الكروانية ... فلأنهم
استألفوا لكانت يفسلون في خدمة
الاتحاد حتى أصبحت أعمالهم
تعارض مع أعمال الاتحاد ، فما كان
منهم إلا أن قدموا استقلالهم بعد
بضعة شديس من باقي الأعضاء
بشروطه الاستثنائية في مزاولة أعمالهم
من أجل طلبة من أحدهم
والبقى ولو أسيلا دون حضور
اقتضاتهم بعد اكتمال اتصال
الكتلة إلى الا الاستفالة حتى النبال
محلته من هو أكثر كفاءة وبشكل
الأسرة (وهكذا نحن أبناء
الكويت) ..

وأخيراً : أن الاتحاد بكتلة أن يستمر
في عمله حتى خيصة معينة ، ولكن
هذه الأعضاء لا الاستفالة
والدعم للزراعية حرماً عليها
هذه وقد جدد المصنوع ، وقد
منهم ، ومن أن يتقدموا الاتحاد
بناءً ، ولكنهم شوهوا الحسرة
وحاولوا الاستفالة في أعمالهم
تدبره دون كونه شابة كلها
استألفا تحصل الجودود
الاضحية ، وهم أن يوتنا أن يعبروا
هؤلاء الصبية والمجاهروا ما بنفسهم
الاتحاد وقبض الطريق أمامه حتى
يخرج من هذه المعرات إلى طريق
الآخر ... فلذا أنا نحن حساب أن
اتحاد الكروانية لنا فنعز وبمؤيدون
ومن سمات الزراعية أنه لا يعبروا
المخاطلة أو السياسات الضمنية

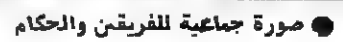
منتخب الكويت
لكرة اليد يفوز
على غزة ٩/٢٤
● اقيمت امس مباراة ودية لمنتخب

الكويت لكره اليد مع فريق عربي
السلطاني انتهت لصالح المنتخب
٩/٣٤ وتدخل هذه المباراة ضمن
استعداد المنتخب للجولة الخليجية
التي يبدأها غدا ، وقد اشرك مدرب
المنتخب جميع اللاعبين لتجربتهم
والوقوف على التشكيل المناسب
للغريق ، وحكم المباراة محمد رشدي
وناصر الصلال .

تجربة لمنتخب اختراق
الضاحية المشارك في
بطولة البحرين

● بدأ تدريب منتخب اختراق الناحية الذي سيشترك في البطولة التي ستقام يوم الجمعة ١٦ مارس وبالحرفين.

و.و.ع. تجري تجربة في الماعز ٩٣٠ صباح غد الاثنين للوقوف على النتائج النهائية لاحتس العدائين هذا وسيبدأ السباق بالقرب من سمنه السيارات وحتى قصر السيلة.



العوايات المختلفة ،، والكشفة
بحرمن على الاستقادة الكاملة من
هذه البرامج .

● نتائج التفتيش ليوم امس الاول
الجهراء : الاول مكسر : معن بن
زائدة - الثالث : خليل بن احمد
- الرابع : الوقرة - الخامس :
الزور .

● عقد القائد عبدالله القلاف اجتماعاً للرواد ناقش فيه معهم الحركة الكشفية من بدايتها حتى تاريخ المخيم الحالي ، وتحدث فيما عن الحركة بين التقدم والتراجع والعوامل المؤثرة وعلق الامال في التقدم على الرواد باعتبارهم حملة

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

للاعداد لحفل السمر المشترك الذي
سقام يوم الاحد ٧٩/٣/٤ .
● نتائج تفتش يوم امس :
الاولى : ثانوية خيطان ، الثاني
مكرر : ثانوية الصباحبة ، الثاني
مكرر : ثانوية فيلكا .
١. حلقة المتوسطة الاولى
العارضة ، الثاني : ابرق خيطان

مخيم الرقسي :
اشترك من مخيم الرقسي ستون
سائفا في الرحلة الخولية صباح
الجمعة
ارسل قائد مخيم الرقسي القائد
من كرم ومساعدته القائد حلمي
البروسي وقادة الفرق وجيه
ثنافين اجل باقات التهانئ التي
دع وكثاف مخيم واره الفرع
الناصة الاحتفال بيوم مخيم واره

مخيم بويان :
 ١٧٧
 ١ خروج طليعة بحرية الى مصف
 ٢ إطلاقو الجري بمصاحبة القائد
 ٣ بد كامل
 ٤ خروج طليعة اخرى الى مصف
 ٥ تروكياويات بمصاحبة القائد
 ٦ يبد عمار وذلك حسب برنامج
 ٧ بارة التعليم للانشاء
 ٨ اقتصادية
 ٩ استضافة فرقة خيطان البحر

نقطة الانطلاق :

النهاية (فترة الن
ابراج الكوكب الساع
نقطة الانطلاق (رف

الجمعة ٩ ما

الانطلاق : قسوة
انتهاء الراي : ابراج

يمكن مشاهدة الراي في
أول يوم الجمعة ٩ مارس
يمكن الحصول على خريطة
الكوت للسيارات

محمد زبير

ممكنه عن الأصل

طشت الغسيل انقذه من الموت

كان فرانكو اندره آبي، من سكان إيطاليا والبالغ من العمر سبعة أعوام يلبس مع أخواته على سطح الست فانزلت قدمه وسقط هاروا

الى الارض من ارتفاع سبعة عشر متراً، وسقطت والدته التي كانت تشتر الغسيل مرخته فغطت اليه والداس والهلع بالكلن قلبها لانها لا

تستلم عمل أي شيء لانقاذ، وفي هذه اللحظة سقط فرانكو في طشت الغسيل الذي كانت والدته

قد احضرتة ونجا من موت بعض اعضائه سببها له سقوطه فوق قطع الشاب

ايمانه اضاء سبيله

يتحمل بعض الناس المشاق والصعاب من اجل فكرة يؤمنون بها وهدف يستوفون لتحقيقه وغاية بطموحهم

النهار وحفل التاريخ يذكر الكثير من المشاهير والمقام الذين قدوا حاتم في سبل تحقيق غايتهم بهدفون

النهار او اصلاح بفسون تخيذه . ومن هؤلاء الواعظ المتجول (هنري ميلون) من احدى مدن استراليا الذي قطع مسافة مائتي الف ميل

بنتقل من مكان لآخر على ظهر حصانه ، مسطراً المسار ورشدهم الى طريق الصواب وعمل الخير . والطريف انه

قد قام بعمله هذا وهو اعشى لا يبصر ابدا . فكيف قطع كل هذه المسافة الطويلة من غير دليل ؟ لا بعد ان امانته الصادق بصواب ما فعل قد هنا له القدرة الكافية على ذلك .



الساعات تحيط بالاميرة كارولين



الحفلات التي اقيمت على شرفه واتتول انها تقهت الوضع اذان هذه الاماقد من الاشياء الطبيعية لرجال الاجمال

سخرت الاميرة كارولين اكثر مما تصابقت عندما وصلت الى ساممهاا المشاعلات القائلة بان زوجها الذي

مضى عليه قرابة ثمانية اشهر بات مزددا بالانهيار

وان هذا الخبر المضحك قد نشر في كل مهذب في احدى الصحف البريطانية المعروفة التي كتبت : ان

الامر البرت شقيق الاميرة كارولين طار الى نيويورك في مهمة سرية

لا اقرب زوج شقيقته غليب الذي ذهب الى كندا والولايات المتحدة في رحلة عمل . ولقد اخطأت هذه

السحيفة في هذه المعلومات اذ ان شقيق الاميرة كارولين هو طالب في احد الكليات هناك . وقالت

السحيفة ايضا ان الزوجين لم يتخاطبا منذ عشرة ايام . واقد طلقت الاميرة كارولين على

هذه الاخبار بقولها : انها مجرد هاء فائش اكتم يوما مع زوجي غير

الماقد واننا في غاية السعادة . وقال احد اصديق اصدقائهما المقربين

ان هذه الشائعات لا اساس لها من الصحة فان هذه الرحلة التي قام بها زوجها بفرده كان مخططا لها

منذ فترة . ولقد اتفقت كارولين مع زوجها على ان تذهب هي الاخرى في

رحلة للتزليج على الجبل اثناء فترة غايته . وذهبت ايضا الى اسارة

مرتاكو لحضور احتفال جرى هناك بمناسبة العام الدولي للطفل

واكن الشيء الوحيد الذي ازعجها فلا هو نشر صورة لزوجها وهو يراقص فتاة اخرى في احدى

الشعر دواء للسرطان

تم اكتشاف طريقة جديدة لعلاج السرطان مؤخرا . . . فقد ادعى بعض الزعماء

الدينيين من الهند انهم عالجوا مريضة بسرطان الكلى في اخر مرحلة وعمرها ٦٥ سنة وتم شفاؤها خلال ٩١ يوما من مداواتها عن طريق

انشاد بعض الايات من الروايات الشعرية الهندية . . هذا وان المنظمة التي بنتي اليها هؤلاء الكهنة هي الاولى من نوعها في

العالم وتقوم بدراسة الايات الشعرية المتخفية من الروايات والمقصود القديمة وتأثيرها على صحة

الانسان . . ويقول اعضاء هذه المنظمة انهم انبتوا شجرة طولها ثلاثة اقدم في مدة شهر واحد بمجرد انشاد بعض الايات جالسين قريبا منها ثلاث ساعات كل يوم .

اختراع جهاز لاسلكي لتجنب اخطار الخطف

بعد الموجة الكبيرة لخطف الاطفال في اوربيا لجأت الشركات الى تطوير اساليب وقائية لتجنب اخطار الخطف

هذه ، منها جهاز لاسلكي مرسل ولاقط يركب في حقيبة

متنقلا اخر . فقد اخرج فيلما اسمه تحارب الاوركسترا . ومدة الفيلم ساعة وخمسة دقائق فقط . وقد

عاش اصلا للتلفزيون الايطالي ولكنه تعرض في السينما اولا وهو فيلم

واتلقى عن قصة مجموعة من العاملين في التلفزيون يحاولون عمل

فيلم وثائقي عن تجارب الحفلات الموسيقية . ولكن حقيقة كون

المرض الاول قد جرى في قصر رئيس الجمهورية نشر الى ان هذا الفيلم

قد عمل ليكون له مدلول سياسي . ل . ع .

السينما في إيطاليا صارت مرتعسا للفاشيين

تتميز إيطاليا البلد الغربي الاخير الذي استطاعت السينما فيه ان تقف على قدميها رغم كثافة وسائل الاعلام . اما اليوم فان العمل السينمائي في ايطاليا الى جانب فقدان عدد لا بأس به من المخرجين الايطاليين المشهورين الذين ماتوا في السنوات الاخيرة لم يعد مجدا كما

كان في الماضي فخلال الستينيات ااضتحت اغلقت ٤٦٢ دارا للسينما ابوابها وقد قدمت تفسيرات شتى لهذا الانحلال . ولكن اكثرها قربا من الحقيقة هو ما قبل عن زيادة عدد اجرة التلفزيون وزيادة القنوات التلفزيونية .

لم يكن في ايطاليا سوى محطتين للتلفزيون اما الآن ففي روما وحدها ١١ قناة . وبدعى اخرون ان نوعية الفيلم الايطالي هو السبب وخاصة مستوى الانتاج المنخفض في السنوات الاخيرة . ثم هناك طبعنا حقيقة ان الذهاب الى دور السينما

في السنوات الاخيرة لم يعد مأمونا فاذا انت لم تصب بآذى من جراء المظاهرات في الشوارع فان الاذى قد يلحق بك وانت جالس على مقعدك في السينما . ويقول الكاتب لهذا اقال انه قبل يوم من سفره من روما فاجبرت قنايل في خمس دور لاسنما اختبر اختيارا عشوائيا من قنايل الفاشيين الجدد . وكانت

الاربعية لهذا العمل انه يجب ان لا تاتح أي دار للسينما ابوابها في السابع من يناير وهو اليوم الذي سادف ذكرى مقتل ثلاثة من الفاشيين الجدد في العام الماضي .

لقد اصبح الانسان في ايطاليا يؤثر الامة في بيته على المغامرة بالذهاب الى السينما . وقد شهدت دور السينما اياما سيئة خلال اعياد الامال لدرجة ان احد الافلام الحديثة الذي تقوم بدور البطولة

تلفون ٨١٧٦٥١ / ٨١٣٤٥٤

دليل الراي العام

في حالة اي حادث
او خلك بياركك
Y.A.C. تاجير ٤١٣٤٤١
طوارئ ٤٣٠٤٤٢

معرض الاسمين
(سمارت سابقا)
اختر بدلك المفضل
٦١٠٣٣٨٠

مصيعة غدا الكبرى
الاولى في تنظيف السجاد والكنائس والنازل
٥١٠٠٤٨

كارلتون
شاي فهد السار ٤٢٣١٧١

تعلن
للمحسينات والاصلاحات
مؤسسة طلاب لكو
للتجارة العامة والمقاولات
عن اغلاق فرعها للقوارب لبحرية
والنشات الكائن بالقنطاس
لمدة شهرين اعتبارا من ١٩٧٩/٣/١

معرض الاسمين
(سمارت سابقا)
اختر بدلك المفضل
٤٤٢٨٨٣

السادة/موزعي الجملة والفنادق والطعام والجمعات
ورق انكليزي
٨١٦٢٧٤ - ٨٢٢٠٥٨
٤٩٨٨ - ٤٩٨٨

اشتركوا بيا نصيب
جي في سي
JVC
الغالي الذي ثمنه فيه

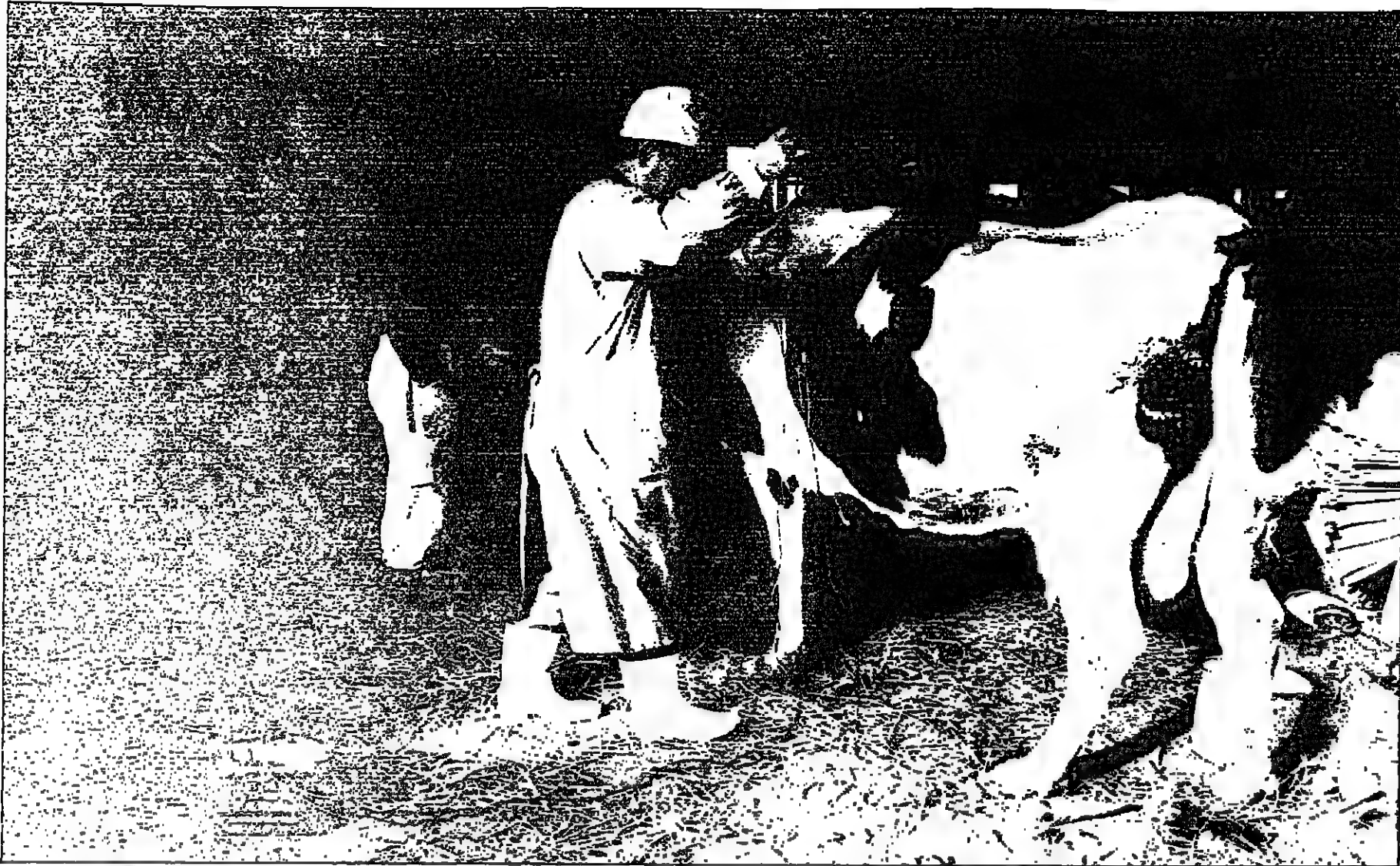
عبد القويوم نكاخان
محمد شير لال دين
٥١٩٨٩٣ / ٥١٩٤١٦

سافر المدعوون : محمد رشيد مير محمد
باكستان الجنسية
علماء بانهم قد
عادوا للبلاد
وهم يحلون اقامة
باسمنا . لذا فاننا نخلع من يستر عليهم اذ يعرف عنهم شيئا مسئولية
القانونية . فالرهاب ابلاغنا بالاتف رقم ٧٣٤٤١٣ / ٧١٩٤٠

شقق ديلوكس للايجار
تعلن
الوكالة العامة لتأجير العقارات
محمد سعد الرجعان
عن وجود شقق ديلوكس مكونة من غرفتين
نوم وصالة وصالون مع حمامين . تكيف مركزي
وايريال مركزي . البرادي مركبة .
بسعر ١٧٠ د.ك للشقة
المراجع ٤٣٣٣١٢ صبا / ٧١٩٤٠ مساء
٧٣٤٤١٣

للبيع
مقصص صباغ طول ٣٠ أمتار . يقص سماكة ٤ م م
سماكة ١٦ م م . لم يستعمل . اوروجي المنشأ
القيمة ٢٠٠٠٠
مقصص صباغ طول ٢٠ م م . يقص سماكة ٤ م م
اوروجي المنشأ . القيمة ٣٠٠٠٠
مقصص صباغ طول ٢٠ م م . يقص سماكة ٦ م م
صباغ وريكة . صناعة الكونيت لقيم ٦٥٠٠
المراجعة : ٨١٤٤٢٢ / ٨١٩٥٣٦

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك



بواسطة بطارية

الوخز بالابر.. لمعالجة الموائس



عملية تخديره

العلاج بوخز الابر معروف بانه يستخدم لمعالجة بعض الامراض المشوية . الا انه الان يستخدم لمعالجة امراض الموائس ويقال بان فعله اسرع بكثير مما هو عليه لشفاء امراض الناس . ويحتاج الطبيب المعالج الى بطارية واربع ابر . في سبيل القيام بعمليته .

ومن أشهر الامراض التي تعالجها هذه الطريقة . هي :

- ١ - معالجة امراض المعدة للابقار
- ٢ - معالجة ديرة البقرة . وهي وعاء الحليب لها .
- ٣ - عند احراء غطية قيصرية لسحب اللؤلؤ
- ٤ - التخدير لاجراء عمليات في الاطراف

ويقال بان هذا النوع من الطب البيطري . قديم العهد في الصين . وربما بدأ الصينيون به . قبل استعماله لمعالجة امراض الانسان . وربما كان ذلك منذ نحو ٢٠٠ سنة . وهو شئيل التكلفة . يكاد يكون شبه مجاني .

الا انه هذا الطب في الصين . متقدم اكثر بكثير مما هو عليه في اليابان . لان خبرة الصينيين فيه طويلة . وعندهم اخذ اليابانيون من بعد .

● من عام - باريس



معالجة الثدي والدرة



يشك الحقنة



عملية جراحية

طبيب داماني

ماذا وراء الاجراء السعوي



للمرة الاولى في تاريخها، عمدت المملكة العربية السعودية الى التصرف بشكل يوحى وكأن الخطر قد أصبح يهددها مباشرة، فاستدعت الضباط والجنود من اجازاتهم وامرت بالغاء الاجازات لكافة الرتب العسكرية وكان الامر واضحا ان يدعو الجميع الى الالتحاق بالوحدات العسكرية في اسرع وقت وبمباشرة بعد صدور الامر.

الذين استمعوا لبيان وزارة الدفاع والطيران السعودية اخذتهم الدهشة ذلك لان الرياض كانت دوما تتصرف وكأنها تسوى بالهدوء والمطمئنان حتى في ايام الخطر الحقيقي، ونحن كانت الجماعات الباغية في عدن تهدد بالزحف على الجزيرة العربية كلها.

وحتى كما الجيش المصري في اليمن، كانت السعودية تتصرف وكأن الحرب الدائرة هناك في شرق اسيا وليس على ابوابها.. بل واكثر من ذلك، حين كانت الطائرات المصرية تغرب بعض القرى الحدودية بجعة مطاردة جراحات الحكم السابق كانت السعودية تتصرف وكأن الامر لا يعنيتها، الا انها لم تتورع عن الاعلان عن دعمها للفرق دون فريق.

التصرف الذي اعلن قبل يومين في الرياض كان مفاجئا حقا للجميع، ولكن المظلم على خبايا التشرورات السياسية والعسكرية اعتبروا الامر طبيعيا وفي وقته.. ذلك ان الخوف الان ليس من وحدات الجيش المصري في سلطنة عمان، وهي تلك الوحدات التي حلت محل الوحدات الايرانية - بل من تقارير وردت الى الرياض عن تحرك في اليمن الانتفاضة وان استمدادات تجري منذ وقت طويل.

الخبراء في الشؤون العربية يقولون ان ان ادماج دولتي هي التي حركت اليمن الجنوبية لاجتماع استمدادات على الحدود اعتبرتها المن الشائبة تهديدا لحدودها عليها.. وهكذا امتدت الاشتباكات التي تفتقت هذه المرة عن كل مرة سابقة.. ان اذن حجم الهجوم والهجوم المضاد وشوهد الممارك طل الحدود تقريبا يجعل الامر يبدو على حقيقته.. انه اكثر من مجرد مناوشات بين القبائل.

اعتادا على تقارير سابقة في الرياض،

يجعل المسؤولين في صنعاء يستشهدون بان عدن كانت قيت لاعتداء كبير وهجوم موسع. ويستدل اصحاب هذا الرأي بعدة مقارنات منها ان وزير الدفاع الاسري - هارولد براون - قد اكد في اثناء جولته في المنطقة ان بلاده ستقوم بالتزاماتها وستزود اليمن الشمالية بما طلبت قبلا من اسلحة دفاعية - وبعد اندلاع القتال اعلن البيت الابيض ان الولايات المتحدة سوف تسرع في تسليم شحنات السلاح لصنعاء..

وهناك من يقول في بيروت ان الغاية غير ذلك بالارة - ان الذين اقتتلوا القتال - بغض النظر ان كان الشمال او الجنوب - انما قدموا في الدرجة الاولى لمنع زبارة كان تقوم بها الى المملكة العربية السعودية رئيس دولة عدن - عبدالفتاح اسماعيل.. ولكن هذا التبرير يبدو متحالفا لان لا غائفة تحث من وراء منع الزيارة اطلاقا.

للهالة الاولى ادركت السعودية - وبناء على ما توارد لديها من معلومات ان القتال هذه المرة ليس ككل قتال كان ينشب في الماضي بين ظفري اليمن - وان الغاية ابعد من ذلك بكثير. المعلومات غير دقيقة عن عدد القوات المسلحة السعودية، ولكن - اذا ما قيست القوة العسكرية وما لدى السعودية من اسلحة متقدمة ومصادر كثيرة وكبيرة - فانه سيكون من العبث التوهم.. ان الاحراء السعوديين كان فقط مجرد الاحتياط من احدات اليمن - ذلك ان القتال حتى ولو هاجمت بعض القبائل الحدود السعودية فالسلاح السعودي كقيل بوضع حد لاي هجوم - ولكن الذي يوحى باكثر من ذلك هو ان السعودية باتت تخشى ان تكون احدات اليمن مجرد الشرارة التي يراد لها ان تحرق المنطقة - او تنجر الاحداث.. ومن هذا المفهوم يمكن ادراك بعد الخطورة التي امتدت لتستدعي القوة السعودية العاملة في لبنان ضمن قوة الردع العربية - وبالنظر للتركز المحرك التي تتمتع به القوة السعودية في لبنان - فان الجميع يشعر في العاصمة اللبنانية ان سبب القوة السعودية قد يؤدي الى ازدياد في التوتر وتدهور الوضع اللبناني.

تتجلى النقطة المهمة للغاية في التصرف السعودي، وهي ان المملكة تشعر الان بان التخطيطات الاميركية قد لا تنفي عن اهمية اتخاذ الاجراءات الوقائية وان تتطرق الى تطور الاحداث بمعدل عن تلك التخطيطات.

الهجوم الصيني

تضج اصداؤه في سماء البلقان

معرضة «للواء الروماني» وتلازمها الشكوك الكثيرة من جراء عدوى الانقسام المخابية به بوخارست.

وقد تشهر موسكو، بان عليها العمل بسرعة لاعلاء معارضة رومانيا وحياها، في مثل هذا الوقت الحرج، عندما سائر العالم الشيوعي طالما ان النزاع هناك يقسم بين دول شيوعية، وان «التضامن الدولي» يعني زيادة المعونة المادية التي يجدونها أنفسهم في قدرين على تلبية في مثل هذه الازمة الاقتصادية، وخاصة بعد فصل شتاء سيء جدا.

ان قلة الحساس يمثل خطرا بالنسبة لموسكو، التي تعتمد على ٥٨ كتيبة عسكرية في حلف و.سو، لمواجهة قوات حلف شمال الاطلسي في اوروبا.

على احدى وثلاثين من مجموع ثمانين وخمسين كتيبة مكونة من جنود غير سفياتين من دول اوروبا الشرقية، وهي

هؤلاء الشيوعيون في اوروبا الشرقية، يحتفظون ويحاولون عدم التطور في اسيا، طالما ان النزاع هناك يقسم بين دول شيوعية، وان «التضامن الدولي» يعني زيادة المعونة المادية التي يجدونها أنفسهم في قدرين على تلبية في مثل هذه الازمة الاقتصادية، وخاصة بعد فصل شتاء سيء جدا.

ان قلة الحساس يمثل خطرا بالنسبة لموسكو، التي تعتمد على ٥٨ كتيبة عسكرية في حلف و.سو، لمواجهة قوات حلف شمال الاطلسي في اوروبا.

على احدى وثلاثين من مجموع ثمانين وخمسين كتيبة مكونة من جنود غير سفياتين من دول اوروبا الشرقية، وهي

وعين الشكاي من اسيا اختزلت جدران الكرملين لتسقط في رومانيا ويوغوسلافيا، وهما الدولتان الشيوعيتان اللتان تعتبرهما موسكو، تلميحتين بخطر متزايد. وفي رومانيا، رفضت بلغراد وبوخارست الاشتراك في الحملة الداعية العالمية لشجب الهجوم الصيني على فيتنام، وبنافيا، ككتا الدولتين تعاملتا مع الصين وفيتنام بصورة غريبة (حيث رفضتا التمييز بين المعتدي والصحيحة).

الخلافا بين موسكو وبلغراد باتت الان قضية تقليد استاذة فيتنام الان لهجة الحقيقة السكالبية منذ استاذة فيتنام الصينية هذا كونهما الى يوغوسلافيا، في أغسطس الماضي.

ومن ناحية اخرى، فالعلاقة بين الاتحاد السوفياتي ورومانيا، وهي عضو في حلف و.سو، باتت رقيقة جدا.

ولطالما امر الرومانيون على شجب التدخل الخارجي، في اية ناحية اتى، في الاعلان على ان الصين وفيتنام مسؤولتان معا عن النزاع بينهما، وهكذا، وللأسرة الخامسة خلال بضعة اشهر، تظهر رومانيا شذوذا وخروجاً عن دول حلف وارسو، التي تلاحمها يشكل الاساس لقوة الحلف وصورته.

ولقد اظهرت رومانيا، بصورة اخص، بانها عضو غير مستقر في حلف وارسو، منذ نوفمبر الماضي، عندما رفضت زيادة نفقاتها العسكرية، كما اقر مؤتمر القمة لحلف، وكذلك اختارت عدم الاشتراك في توسيع نشاط حلفها الشيوعي في اسيا.

اضف الى ذلك، خلال مؤتمر الاحزاب الشيوعية السبعة والسبعين في صوفيا، رفضت بوخارست الموافقة على قرار محكمة الحزب الشيوعي الصيني، وخلال الشهر الماضي، في اجتماع اللجنة التنفيذية للكونغرس في براغ، صوتت رومانيا ضد زيادة حصتها في اموال الصندوق لتعويض فيتنام عن وقف المساعدات الاقتصادية الصينية، وكانت الدولة الوحيدة بين دول حلف وارسو التي رفضت ذلك، كما هاجمت بعض الفروقات بين الكومباردي.

لذلك، اخذت موسكو ترى موقف رومانيا يزداد عدم احتمال وظيف، سيما وان الرئيس الروماني تشاوشيسكو، اقل عزلة بكثير بين قادة اوروبا الشرقية، مما تحاول اجهزة الكرملين ان تصفه. والموقف الروماني، في الاستقلال عن موسكو، مآل هي لما يطمح



اساتذة تونكيين

٢٤ ساعة من التسلق

واشنطن تدرك ايضا ان الدرس الذي سرب تقتله بكن الى فيتنام قد أصبح وشيك الدقوع، وكان القادة الاميركيون يتكلمون في احاديثهم الخاصة او خلال مقابلاتهم لبعض الصحفيين المؤثرون عن نية بكن، حتى ان واحدا من كبار المسؤولين اعلن بصراحة ان حدث له مع صحفي فرنسي ان الهجوم السبني على فيتنام سوف يحدث خلال اسبوع تقريبا، وقد جرى ذلك الحديث بتاريخ ٨ فبراير، وقد تحدث ذلك المسؤول ايضا عن المحاولات التي بذلتها الولايات المتحدة الى المسؤولين الصينيين من اجل التراجع عن قرارهم الخطير لانه قد يؤدي الى اثاره الاتحاد السوفياتي وتدخله في العمليات العسكرية الامر الذي من شأنه ان يقبل الاوضاع ليس في منطقة الشرق الاقصى فقط بل في العالم كله.

ولكن القادة الصينيين الذين اصبحوا لليرة الاولى، يتألفون من مجموعة من الشخصيات المعتدلة سياسيا وعقائيا، كانوا ضمن عا، تتخذ قراراتهم، وهذا ما اوضحه المسؤول الاسري المذكور الذي يعتبر من كبار الممار التناوب مع الصين في ادارة الرئيس كارتر والذي يشعر بكثير من اللوم تجاه قادة بكن الحد. وكان من الواضح، كما قال ذلك المسؤول، ان السيد «كيساو وينغ» لم يتخذ ذلك الشخص الذي يقبل التراجع عن قراره اقتنع بها ووضعها في رأسه، وخاصة الا ان من يحاول اقتاعه شخصا غربيا، من خارج السن، وبالإضافة الى ذلك فقد استمررت المسؤول الاميركي المذكور مع الصحفي الفرنسي، المصاحب الاقتصادية التي تدير فيتنام، وان الولايات المتحدة كانت مستعدة للتعاون معها لحل هذه المصاعب عن طريق اعطائها بعض التعويضات عن الخسائر التي سببتها الحرب الفيتنامية قبل سنوات، ولكن واشنطن تراجعت عن قرارها بسبب احتياج فيتنام لاراضي الكومبودية.

ويقول الصحفي الفرنسي انسي ان احدث التفكير في ذلك الحديث الذي اجرته مع المسؤول الاميركي في ٨ فبراير الماضي فاشي استطاع الحصول على نوعين من الاستنتاجات..

اول: ان البلاد التي كانت نعلم بنية الصين في التدخل بفيتنام لم تحاول ان تدفعها عن هذا التدخل، او على الاقل لم تحاول اتخاذ الموقف الجدي اللازم الذي تستلزم بواسطة ان تمنع الصين من القيام بشك الغاشرة والمعنى بهذه الدول، بالدرجة الاولى، هي الولايات المتحدة واليابان، وقد كان قنات كل منهما يتعلمون التوقيع بفرض حظر اقتصادي على بكن لكي تفكر مرتين قبل ان تقدم على تنفيذ فكرتها.

ثانيا: لقد حلتيت الفكرة التي اعطاها الامر سهاونك، بعد اجتماعه الى نائب رئيس وزراء الصين، والتي تتعلق بالدعوة الى مؤتمر عام ليبحث الاوضاع في منطقة الهند الصينية لغيت قبولا من واشنطن وطوكيو. وخلال فترة الاربعة وعشرين ساعة التي انقضت بعد دخول القوات الصينية في تونكين، كانت واشنطن وطوكيو تنتظران النتائج الاولى بقلق شديد، وخاصة في ما يتعلق برد الفعل الذي سيصدر عن الاتحاد السوفياتي، وكان المراقبون في هاتين العاصمتين يشاهدون: هل كان نائب رئيس وزراء الصين السيد «كيساو وينغ» على حق عندما افترض بان الاتحاد السوفياتي لن يستطيع ان يتدخل بصورة مباشرة في حرب حدودية في الشرق الاقصى، ولكن الخبراء في الخلق كانوا يقولون بان الاتحاد السوفياتي يستطيع ما بعد المعاهدة التي وقعتها مع فيتنام بتاريخ الثالث من نوفمبر الماضي، ان يدفع بقسماته العسكرية فوراً الى سبهاونك او الى منغوليا، ولكن لا كان الامر في ذلك يتعلق بالقبولين يتميزان بكثافة سكانية شديدة جدا فان الصين لم تكن لتتهم بآية تحركات قد تصدر عن الاتحاد السوفياتي في هذين الاقليمين.

استعرضنا في الحلقة الماضية بعض الاسباب التي ادت الى اختراق الصين الشعبية للحدود الفيتنامية واحتلال بعض القرى المجاورة للحدود الصينية - الفيتنامية، ونتابع في هذه الحلقة استمرار الاهداف التي ارادت بكن تحقيقها من وراء هذه الحرب.

في اول شهر فبراير الماضي، اجتمع نائب رئيس وزراء الصين السيد كيساو وينغ، لمدة ساعة تقريبا مع نوريون سهاونك، وكانت المحادثات التي جرت خلال هذه الفترة كافية لكي يقطع الامر الكومبودي بالتراجع عن تصميمه السابق باعتزاله العمل السياسي، وبالتوجه الى بكن والبقاء فيها. وبعد ذلك بأسبوعين، أي بتاريخ ١٦ فبراير، وباتحاد

باكستان، أفغانستان، إيران، والتدخل الغير في العراق واقتار الخليج - كي لا نذكر ايضا التحركات الخاصة على الضفة الاخرى من القرن الافريقي.

هكذا، فبقية بيدو القوس الاسلامي المحفوف باسباب القلق مغفورا بعدم الاستقرار، وانه لا بد كذلك.

ولكن أين تسقط العاصفة التالية؟ ليس مثل تركيا، دولة مرشحة لاستقبال مثل هذه العواصف - اقتصادها في الحضيض، والعنف السياسي يمزق اوصالها، واعمال اغتيال تمارسها جماعات متطرفة، ومن جناحي اليمن واليسار، تتدبر سرسمة العدوى، حيث تذهب بارواح اكثر من ألف شخص سنويا، والخلافات المستمرة الخطيرة حول قبرص ويحير ايجيه - وكل منهما تبدو ازمة مدوذة الطريق - مملت على الاضرار بعلاقاتها مع الغرب، وقطعت خيوط الكثير من روابطها الخارجية، لكي لا نذكر اليونان وحسب، وقللت من شأن قاعدة تصمت ومراقبة، بعد ايران الشاه، وحطت احدى دول حلف الاطلسي ذات الاهمية القصوى على جناحها الشرقي مع روسيا، في بحر القوضي واعمال القوفاء والدمار.

واها هي تركيا تداعب الان - وان يشي من عدم القناعة - الاتحاد السوفياتي، وان كانت تدق، عبر محاولة جديدة، ابواب الحجة الاقتصادية الاوروبية (السوق الأوروبية المشتركة).

الجنح المصق، او احد الاجنحة على الاقل، هو الجيش، احد اقوى واكبر الجيوش، وافضلها تدريباً، واحداً اعتمد في المنطقة تلك صورة يمكن اعطاؤها ايضا، كما تفصل دائما، لجيش الشاهنشاه في ايران (كما يمكن اعطاء الوصف ذاته، الذي للجيش الارمني، لجيش تركيا ايضا، من الناحية السياسية.

ضعف البرلمان الى ذلك، ليس ثمة ضمانات بان البرلمان التركي ما زال يعمل بفاعلية، ورئيس الوزراء، الشاعر بولنت اجويد، يحاول منذ ستة اشهر ترسيم المتهمة وشيادة البلاد، بشيء من تحمل وراثة. والواقع ان هناك مصادر، تمنحه الامل، لتنظيم شؤون الاقتصاد في الداخل، مما يعني تزويده بمساعدات اقتصادية جمة من الغرب، والا فان انهيارا اقتصاديا سريعا سوف يعقب لن تكون ردة الفعل ثورة اسلامية الجذور والامتداد، على الأرجح، بل نظرة عتيقة الى

تركيا.. الرجل المريض

هني الحلف الاطلسي

الداخل، وحكم بيد الجناح اليمني الوطني، ذات اتجاهات حيادية عتيقة.

لذلك، كان مملا لا بد منه، ان يوافق السلان، هذا الاسبوع، على ميزانية تشق، واعطى وزير المال التركي حربة احرار معاديات مع منظمة الاقتصاد الأوروبية التي يجتمع مسؤولوها في بون منذ يوم الجمعة.

والى جانب القضية الصغيرة المتعلقة باعادة دولة الدين التركية الحالية والكبيرة، تتكز المحادثات على المساعدات التي تحتاجها تركيا، عبر فترة استرخاء، لتتمكن من اعادة النظر في تنظيم بنية اقتصادها.

التدخل الحكومي اما الاتراك، بماداتهم في الاخذ بتقليد الحماية والتدخل في الشأن الاقتصادي ويمساحته في البلاد، الى قطاع عام واسع، يخشون من الدواء بقصد خشيته من الداء، فتلك الرياح التي تسير في اتجاهات محددة، وشرف صندوق النقد الدولي، ولحظة منظمة الاقتصاد الأوروبي، في مجالي التنشيط والقطاع العام وتخفيض نفقاته قد يكون لها اضرار سياسية واقتصادية، كما يقولون، شأن الازمة الحالية نفسها.

على ان الحجتين تقومان على وهم مشترك - بان الاستثمار الخارجي بلاضافة الى البادرة الفردية في القطاع الخاص مع تدخل الدولة، قد تحول تركيا، بقليل من التصب، الى دولة اوروبية صناعية، ولكن الحقيقة لم تكن كذلك، خلال مثل هذه الفترة من الازمة الاقتصادية العالمية، المرفقة بعدم الاستقرار السياسي، واختلال الاوضاع.

لكن بقدور تركيا، بدلا عن ذلك، لمس دور هام في شؤون الشرق الاوسط شرقي البحر المتوسط، فيما لو اخذت باهداف اقتصادية اكثر اعتدالا، الى رغبة اكبر في النظر والانسجام مع متطلبات الجغرافيا - ذلك يعني الرغبة في تسوية الخلافات حول بحر ايجيه (وحقوق مخزون النفط تحت البحر وهي ما زالت مجرد نظرية لم تتحقق).

والقول بان تركيا جزء من العالم الاسلامي - على الاطراف الاخذة بالحضارة الغربية والمساق العلماني، لا في التمسك بالاصول والمبادئ للمريسة. ولكنها دولة غير اوروبية، مع ذلك، وهو امر لا يشاغبة فيه في مثل هذه الايام المعاصفة بالجنون ضد الاستثمار، انها ايام ما بعد الاستثمار، فلا بأس لاخذ بهذه الاعتراضات - طالما انها غير مفروضة فرضا على تركيا من جانب الغربيين الذين يسعون بكيس النقد والمساعدات.

ضعف البرلمان الى ذلك، ليس ثمة ضمانات بان البرلمان التركي ما زال يعمل بفاعلية، ورئيس الوزراء، الشاعر بولنت اجويد، يحاول منذ ستة اشهر ترسيم المتهمة وشيادة البلاد، بشيء من تحمل وراثة. والواقع ان هناك مصادر، تمنحه الامل، لتنظيم شؤون الاقتصاد في الداخل، مما يعني تزويده بمساعدات اقتصادية جمة من الغرب، والا فان انهيارا اقتصاديا سريعا سوف يعقب لن تكون ردة الفعل ثورة اسلامية الجذور والامتداد، على الأرجح، بل نظرة عتيقة الى

کتابخانه

صائب سلام يتهم سرركيس بالتخاذل واحتكار الشرعية

الدكاكين المسلحة والصراعات العربية من اكبر اسباب نكبة لبنان



ريهمون اده لن يعود الى بيروت والرؤساء الروحيون ليسوا مخولين بالقرار السياسي



ريهمون اده



سرركيس

يخرج في نظري بكثير أو يقلل من شأنه به البلاد العربية الأخرى من الحقوق المنزوعة للنسب الفلسطيني ومن جلاء عن الأوطان المحتلة .. من استرجاع للقدس العربية .. كل هذا أعلنه السادة تسكبه ..

فلنأخذ الإيجابيات ونستبعد منها الإيجابيات لا يجد أن نقلل من شأنه .. فما وقع في الرأى العام العالمي وخصوصاً في أوروبا وأميركا من تغيير وتبدل في نظرتهم للعرب .. ول نظرتهم إلى إسرائيل .. لم يكن ليحصل لولا بلاد السادات ..

من كان يقدر قبل بادرة السادات أن أميركا بالذات، وحتى زعماء الدول في أميركا أصبحوا يتجانبون عن إسرائيل، هم وبينهم .. كما .. يعتقد بأنهم كانوا يميلون إلى تقدير شجرة واحدة مع العرب ضد العدوان الإسرائيلي .. هذا إيجابيات .. لا يجوز أن ننكرها بل يجب أن نستفيد منها .. ولنا هنا لا يجوز أن نسرع مع كسبنا .. آخر الخلافات، فهذا شيء .. واضحا أنه لا يفيد العرب .. إننا .. أكثر من السليبات .. فلسطين .. العرب كلها ولقد ان تخاف من وثن .. فتوة العرب هي وحدهم وهي سلاحهم الأقوى ..

الديس السادات من تغيرات أحدثها في الرأى العام العالمي بأسره .. فبادرنا لمباراة معارضة السليبات التي نتجت عن بادرة السادات .. وقدرنا المعارضة التي قامت بعدها .. فأننا نقنن أن تبقى المعارضة قوية .. فيستفيد العرب جميعاً من هذه المواقف .. ولكنني لم أق .. يوماً بالمعارضة مع المساعدة بالخيانة والتهديم .. وبالمعاداة التي تنافي العرب ولا توحدهم .. نحن نقول دائماً بأن وحدة العرب هي سلاحهم الأقوى .. والان غانسي اتنى وقد تطورت الظروف إلى ما تطورت إليه .. وقد أصبح لشورة الخبثي انعكاسات في السلم العربي .. ان نستفيد من كل ذلك .. فتعود إلى الصف العربي وحده وتسانده .. وتقف العرب تجاه إسرائيل .. وتجاه الدول الكبرى سواء كانت أميركا ام السوفييات .. موقفاً موحداً يعزز ما يملكون به من حقوق الشعب الفلسطيني وحقوق العرب جميعاً .. اما كيف يكون هذا ؟ فهو اذا وقف العرب وقفة واحدة .. فيمكنهم .. محتجين ومن خلال الامم المتحدة في جنيف أو غير جنيف ان يتوصلوا إلى ش .. لا يمكن ان يتوصلوا إليه بعد اليوم .. من خلال كعب ديفيد .. وبصورة فردية .. ان ما نادى به السادات في اول الحريق .. وقتلت انني ايدته فيه .. لم

بما - بالطبع - الاوضاع المحلية والعربية والدولية .. المتصلة كلها بهذه الموضوع الازمة اللبنانية وتطلع من خلال ما تسهمه من العبيد على المواقف السياسية التي يلزم بها .. وانطلاقاً من هذا كله فما هي في راسك اسباب التي تجعل العبيد ادة لا يعود الى لبنان .. ؟

ربما كان السؤال طويلاً .. لكي تسألني ما جاء في العبارة الأخيرة منه .. فالعبيد ادة صديق قديم وانا اقدر وطنيته ومواقفه في المجال الوطني .. وهو عنصر مهم في الساحة اللبنانية .. ولو افصح المجال اليوم للقول الصحيح .. لكنت وانقا من ان الاكثرية الساحقة من اخواننا المسيحيين .. واخواننا الموارنة بالذات يفتقرون حول العبيد ادة ويقولون قولة .. لانه مبتلى رفسين انما وجد ويحرك حتى اصحاب القوم ممن يتهمون الديانات السماوية الاخرى .. وكنت سابقاً وايد القول بأنه لا شك في ان التطورات التي يفتقروا بها ولا زالت تتفاعل من ورائها حركة خفية .. سيكون لها انعكاسات دون حدود على مستقبل المنطقة .. بل وعلى اوسع من المنطقة .. واذا حددت فقلت بالنسبة لازمة الشرق الامم .. واستطرداداً كما تريد .. من انعكاسات على قضية كعب ديفيد .. فهي ولا شك تؤثر تأثيراً مباشراً على ما جرى في كعب ديفيد سابقاً .. وما يجري في كعب ديفيد اليوم .. وهذا لا بد لي من ان اقول .. بما يختص في كعب ديفيد بأنه من المعلوم انني - وقد اعلمت ذلك في حينه - ايدت بادرة السادات في اول الطريق .. ايدتها بشروط .. ايدتها ضمن حدود .. ولكن عندما تطورت الى ما نتج عن كعب ديفيد كنت اول من أعلن بانني لا اقبل بما صدر عن كعب ديفيد .. بل استكرته وشجيت .. واليوم اتنى لو ان كعب ديفيد الحالي لا يترك الى اكثر مما كان في السابق .. بل اتنى ان يعود الامر الى منابه .. فيأخذ العرب العظيمة مما جرى في كعب ديفيد .. ويستفيدوا من النتائج الايجابية التي حصل عليها السابق ..

ثورة الخبثي

● ما رأيك في التطورات الحاصلة في إيران .. وفي ما سمي بـ « ظاهرة الخبثي » وما هو تصورك لانعكاسات التي يمكن ان تتركها تطورات ايران على مستقبل المنطقة وامرأها .. وخصوصاً بالنسبة لازمة الشرق الامم .. واستطرداداً هل تتوقع لها بالتحديد انعكاسات على اتفاقات كعب ديفيد ومحاادثات السلام المصرية - الإسرائيلية ؟

الاتحاد التي يعمل رجال الدين .. ولا شك ان من واجهم ان يعملوا على اطلاقها وتهديتها .. واذاً .. فأننا مع القوة الروحية للدعوة الخيرة .. بما يتوجب على رجال الدين ان يقوموا به .. وضد الدعوة إلى قوة روحية تبحث في اتفاقات سياسية .. يجب ان لا ينزلوا اليها ..

سرركيس عطل الشرعية

● بعضهم يقول : ان الامل الذي كان معقوداً على التكتل النيابي المستقل قد تفرز وزال نهائياً .. اذا فما كان منتظراً ان يكون هذا التكتل ضابطاً على الحكم لتوجيهه في الطريق السوي .. اذ به يصبح منتهكاً لتفتيش النقطة وخصوصاً ضد الذين يقرعون مشاريع الحلول ومشاريع القوانين التي تدخل في صلب عملية الوفاق ..

ربما - ان نظرتنا هنا تختلف معك على هذا الموضوع .. فالتكتل النيابي المستقل كما انظر اليه انما هو والجلس النيابي آخر ملجأ للشرعية في لبنان ..

يقولون ان الشرعية انحصرت بالرئيس الياس سرركيس .. والواقع اننا كنا نقنن لو ان الرئيس سرركيس اعطى هذه الشرعية حقها من العناية وقام بواجباته .. ولكنه عندما تخاذل في ذلك وتكره له .. وجدنا ان آخر ملجأ للشرعية أصبح المجلس النيابي .. وعلى هذا عاوت الرئيس الاسد على ان يقوم بالجهود الذي يقدم به من خلال المجلس النيابي ومن خلال هذا التكتل النيابي المستقل ..

وكان من فوائد هذا التكتل .. اولاً .. انه اعطى الشعب اللبناني صورة عما يمكن ان يقوم من تضامن من خلال المجلس النيابي .. بوجود زعماء نواب ينتهون الى كسر الفئسات وكسر الطوائف .. ويتفقون على مسيرة واحدة .. فسفي التكتل النيابي المستقل اليوم .. يجتمع كثير من النواب المسيحيين .. من الموارنة .. من الروم .. من الكاثوليك .. الى كثير من المسلمين .. من السنة .. من الشيعة .. من الدرزي .. وهم متفقون راء وعلا .. واذا كانوا لم يتمكنوا من التجم باي صل لسان التقيد ليس بينهم .. ومن الخير دعم هذا التكتل .. في نظري .. وايقاؤه على تكتله اليوم موعود .. قريباً اذا كان هناك من حلول للقضايا في لبنان .. تكون من خلال هذا التكتل .. ومن ورائه من خلال المجلس النيابي لان الوضع اصبح واضحاً ولدي ولدي كثير من الناس يانه لن يكون هناك اي اتفاق .. لا يسمنه اتفاقاً ينتج عن حوار .. او حوار يؤدي الى اتفاق الا الشعب اللبناني الى الصودة الى صوابه .. الى اتخاذ الصراط المستقيم .. الى ما تدعو اليه الاديان السماوية .. من التسكك بالقيم والالتزام الى الحوار الصادق على الصعيد الوطني .. بل السياسي .. هذا هذا كله مطلوب .. ومطلوب من رجال الدين بالذات ونحن نؤيدهم في ذلك .. ولكن الغشقة هنا انهم ابتادوا يتكلمون عن انتظار ان تقوم هذه القوة بعمل سياسي .. بمعنى ان يتفق رؤساء الدين على ما يجب ان يتفق عليه المسلمون والمسيحيون في لبنان .. ولا اقول فقط .. ان ليس هذا في شأن رجال الدين .. وبصورة ادى من شأن رؤساء الطوائف .. بل انني اخشى ان ينتج عن ذلك ضرر بمعنى انه لو اتخذ احد رؤساء الطوائف من هنا موقفاً واتخذ موقفاً متناقضاً احد رجال الطوائف من هناك .. لآثار ذلك

الحرثام الاخلاقية .. تعزيزاً لما ينشده من ترسيخ مركزه السياسي .. او تدعيم ابتزازه المالي .. لا يمكن ان يقلل دكانته اختياراً .. ولكن اسلي ولم على الذي العبيد .. ان ما بدا من شعور .. ليس التملل فحسب .. بل التفضي العالي .. الذي اصبحنا نسمعه .. من هنا وهناك .. يقول بأنه لا بد من ان يأتي يوم .. فتقوى هذه القوى الخيرة السامنة .. والتي تشكل الاكثرية الكبرى التي تحملت ثقل عظيم فتزليهم من الساحة .. ولكن هذا ايضا .. مرتبط الى حد بعيد بما يجري في المنطقة العربية .. بل في منطقة الشرق الاوسط اجمالاً .. وما يجري في هذه المنطقة هو اضخم من احداث لبنان اليوم .. ولا شك في ان كل اتجاه في ناحية او في الاخرى سنعكس على الوضع في لبنان .. فهناك اليوم .. ثلاثة امور كبرى في الساحة العربية والشرق اوسطية : اولاً : المجهود الذي يقومون به من اجل قيام سلام بين مصر واسرائيل .. وثانياً .. ما بارشوا به من اقامة وحدة بين سوريا ولبنان .. وارجح بها وتتناها .. لانه ان صبح المام فيها .. فسوف تكون دولة عربية كبيرة .. لها شأنها في الساحة العربية .. ويتقوى بها العرب كثيرا .. وثالثاً تلك الاحداث .. هو طعماً ما جرى في ايران .. وشورة الامام الخميني .. الذي اشار رشح جديدة ليس في ايران فحسب .. ولا في الشرق الاوسط فحسب .. بل - العالم الاسلامي بأسره من اقتصاه الى اقتصاه .. ورغم ما يتوقعون له من معاكسات .. فأننا نأمل ان تبقى هذه الشورة سائرة في الطريق الصحيح الذي لم تحد عنه اليوم .. فيستفيد منها المسلمون والعرب وكل الاديان .. مع الحدث الاخر .. وينعكس في نتائجه على لبنان .. واذاً .. من الاسف ان اقول ان الوضع الحالي في لبنان طويلاً ومتطور ..

القيمة الروحية

● قيل وتروى انك كنت وراء مناصرة التجمع الاسلامي لعقد القمة الروحية .. فالى اي مدى صحيح هذا القول ؟ وعلى ماذا تستند في موقفك الرافض للقمة المذكورة ..

يبدو ان هناك سوء فهم في الموضوع .. فلا اننا شخصياً ولا التجمع الاسلامي .. كنا ضد القيمة الروحية بعد ذاتها .. بل نحن نعيد دائماً ان يتقوى رجال الدين وبصورة خاصة رؤساء الطوائف في لبنان .. فيجتنبون على الخير .. وينادون الشعب اللبناني الى الصودة الى صوابه .. الى اتخاذ الصراط المستقيم .. الى ما تدعو اليه الاديان السماوية .. من التسكك بالقيم والالتزام الى الحوار الصادق على الصعيد الوطني .. بل السياسي .. هذا هذا كله مطلوب .. ومطلوب من رجال الدين بالذات ونحن نؤيدهم في ذلك .. ولكن الغشقة هنا انهم ابتادوا يتكلمون عن انتظار ان تقوم هذه القوة بعمل سياسي .. بمعنى ان يتفق رؤساء الدين على ما يجب ان يتفق عليه المسلمون والمسيحيون في لبنان .. ولا اقول فقط .. ان ليس هذا في شأن رجال الدين .. وبصورة ادى من شأن رؤساء الطوائف .. بل انني اخشى ان ينتج عن ذلك ضرر بمعنى انه لو اتخذ احد رؤساء الطوائف من هنا موقفاً واتخذ موقفاً متناقضاً احد رجال الطوائف من هناك .. لآثار ذلك

بيروت / من حسين محي الدين

يواصل الزعيم اللبناني ورئيس وزراء لبنان السابق السيد صائب سلام حديثه لـ « الراي العام » فيحدث في الجزء الثاني من الحوار عن الشرعية التي انحصرت في الرئيس الياس سرركيس وتخاذل الرئيس عن القيام بواجباته ومحاوالاته لتفصيل كل التكتلات النيابية .. كما تحدث السيد سلام عن اسباب التحول دون عودة ريهمون اده الى بيروت من باريس وفيما يلي الحلقة الثانية من الحديث :

● ما هي ابرز العناصر المتداخلة في الازمة اللبنانية والتي اى مدى يمكن للتحرركات اللبنانية الحاصلة الان على الساحة ان تقلل او تحد من فاعلية تلك العناصر ؟

العناصر المتداخلة في الازمة اللبنانية كما اصبح معروفاً لدى الجميع هي اكثر من ان تعد او تحصى : خارجية ودخالية .. وكلمنا ازاداً المرش وعلا على لبنان كلمنا افصح المجال لهذه العوامل ان تلتك لبنان وابنائها .. وطبعاً لو لم يفتح لبنان من اول الربيع الباب فسيحدا امام هذه المداخلات .. خارجية كانت ام داخلية .. ولو كان بقي على قوته التي تركناها فيها عام ١٩٧٣ بعد ثلاث سنوات من الاستقرار والامن والازدهار .. لما تكتلت اي من هذه العوامل الدخالية او الخارجية ان تثار منه .. بحال من الاولاد .. ولكن بعد ان تسببت الامور في لبنان .. وبعد ان اغرق المسؤولون في لبنان بترك الحبل على غاربهم .. سواء في التصرف او في الفساد الذي انتاب الحكم والادارة .. او في تشجيع الاحرام والافراغ فيه .. اصبح المجال فسيحاً لكل تلك العوامل ان تستغل غلغليها في الساحة اللبنانية .. وهناك طبعاً مداخلات من الخارج ذات اغراض خاصة .. منها اغراض الدول الكبرى .. مثل اميركا وروسيا .. وفي اي بلد ومن بعد هذا كله .. اسرائيل العدو الجاثم على الحدود .. والذي لا يمكن لاحد ان يلومه .. اذا استغل كل فرصة للثقل من اي بلد عربي .. واليوم هو يتال من لبنان .. ولكن ما يمكننا ان نشكر منه .. هو ان ياتينا الضرر من بعض البلاد العربية .. ولكن صريحاً مرة اخرى وانا اعلم ذلك المرة تلو المرة ولسمع من يجب ان يسمع .. بان صراعات بعض الدول العربية كانت من اسباب .. او من اكبر اسباب النكبة في لبنان .. وهذه الصراعات ما زالت قائمة .. تؤيد هذا ضد ذلك اصلحتها .. وانا بقدر ما احمل على الميليشيات المسيحية .. لا يمكن ان اعفي من المسؤولية من الجانب الاخر .. من يدعون احياناً .. بالكلم باسم المسلمين .. وهذا باطل وليس بصحيح ويتناولون الدعم من بعض البلاد العربية ومن غيرها ..

« فذلكنا » من هنا وفذلكنا من هناك .. وهذه الدكانة تعيش على الدكانة الاخرى .. ولو ارادت دكانة ان تقفل .. لتكثت الدكانة المقابلة تعاونها على البقاء .. هذا مع الاسف المرير .. هو الواقع اليوم .. هذه الدكاكين المسلحة .. والوا ان ارى في الظرف الحاضر من نهاية .. فصاحب الدكان الذي تعود ان تقوم دكانته على الارهاب والقتل والتدمير والابتزاز .. والسلب .. والنهب والى ما هناك من

الخليج العربي والجزيرة

البحرين .. وبعد ذلك قام الامير سلطان بزيارة الى الوحدات البحرية .. ورافقه الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد .. وزير الدفاع البحريني ثم قام بزيارة للمنشآت العسكرية وشاهد التجهيزات الطبية الحديثة في المنشآت البحرية ..

صدر عن الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء قراراً يقضي بتعيين الدكتور محمد علي الخزامي مديراً وادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام ..

قام وزير التجارة والزراعة بوزير التنمية الصناعية والمعاد والطاقة بمقاطعة غرب استراليا .. وقد تم خلال الاجتماع بحث العلاقات التجارية بين البحرين واستراليا خاصة تستغرق بضعة ايام .. حيث كان في استقباله في المطار الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير

الامارات .. استقبل الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة .. وحضر المقابلة الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة والشيخ طحون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة شركة بترول أبوظبي الوطنية كما حضر المقابلة عدد من الوزراء ..

استقبل الشيخ راشد بن سعيد ال مكتوم نائب رئيس الدولة السيد حمد بنشهاب النائب الاول لرئيس المجلس الوطني الاتحادي وحضر المقابلة محمد بن راشد وزير الدفاع وعدد من اعضاء المجلس الوطني وقد طرح خلال المقابلة موضوع ربط شبكة الكهرباء في الدولة ..

استقبل الشيخ راشد بن سعيد ال مكتوم نائب رئيس الدولة السيد انور العتيبي السفير الباكستاني لدى الدولة .. وتناولت المقابلة بحث العلاقات

السعودية .. وصل الى مدينة جدة الملك خالد بن عبدالعزيز قادماً من الرياض وسيفتح يوم الثلاثاء القادم المرحلة الثانية من محطة تحلية المياه المالحة في جدة ..

بدأت في الرياض اجتماعات اللجنة الفنية للتنسيق بين دول شبه الجزيرة العربية والخليج في محلات التخطيط بحضور وفود من المملكة والكويت والبحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والجمهورية العربية .. وتبحث اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر ثلاثة ايام تنسيق خطط التنمية بين دول شبه الجزيرة العربية والخليج وامكانيات زيادة التعاون الاقتصادي بين هذه الدول بالإضافة الى اعداد ورقة عمل لوزراء التخطيط في هذه الدول المقرر عقده قريباً في الرياض ..

الكشف عن غشل محادثات

جرت بين المغرب و (بوليساريو)

كبار مستشاري الملك الحسن الثاني من ضمنهم العقيد أحمد دليمي والسيد أحمد بن سوده والسيد رجا جديرة .

وعن دور انبساط قال السيد الامين انما تتحمل مسؤوليات كبرى عن الوضع القائم في الصحراء الغربية .

واعرب عن امله في ان تسير الحكومة الاسبانية في ايجاد حل لشكله خلقتها بنفسها .

وبالنسبة لفرنسا قال ان جهة « بوليساريو » لم تتلق منها حلا الا ان اي اقتراح لتسوية المشكلة .

واضاف انه اذا كانت فرنسا تريد حقا ان تلعب دورا فنيقي ان يكون مطابقا لقرارات الامم المتحدة .

والصريحة بخصوص تصفية الاستعمار في الصحراء .

وردا على سؤال عن موقفه الشخصي قال رئيس الحكومة الصحراوية وحود قواعد عسكرية اجنبية .

«فرنسية» في هذه الدولة الافريقية لا يسمح لها بالاضطاع في دور في جهود السلام .

واضاف ان السيفال «لم تحل بعد مشكلة سيادتها الوطنية» .

الجزائر - كونا - كشف مسؤول كبير في حركة «بوليساريو» النقاب امس عن محادثات غاشلة جرت مع المغرب لتسوية مشكلة الصحراء الغربية .

وقال السيد محمد الامين رئيس الحكومة الصحراوية التابعة للجبهة في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان هذا الاجتماع عقد في عاصمة افريقية لكنه لم يسفر عن نتائج محددة «لان الوفد المغربي تقدم باقتراحات غير مقبولة» .

وامتنع السيد الامين عن ذكر مكان وتاريخ الاجتماع واكتفى بوصف الاقتراحات المغربية بأنها لا تتجاوب مع المطالبات الشرعية للشعب الصحراوي .

وتطالب جهة «بوليساريو» بدعم من الجزائر باعطاء شعب الصحراء من تقرير المصير في حين يعتبر المغرب هذه المنطقة التي تقاسمها مع موريتانيا عقب انسحاب اسبانيا منها قبل ثلاث سنوات جزءا من اراضيها .

ورغم اخفاق المحادثات وصف السيد الامين المحادثات بأنها «اعتراف» من جانب المغرب «بالواقع الصحراوي» .

وقال ان وفد «بوليساريو» كان يترأسه في حين مثل المغرب عدد من

سقوط مدينة تورورو الاوغندية في ايدي قوات غزو اجنبية

السفير العام للامم المتحدة في افيلا المساعدة العاجلة لوقف القتال .

واضاف ذلك اعلنت لجنة منظمة الوحدة الافريقية عن فتح في ايقاف الاقتتال بين اوغندا وتنزانيا .

وكان اعطاء هذه اللجنة قد توج امس الاول الى تنزانيا لكتبة غادروها بعد قليل قاتلين لهم .

يتكفوا من الاجتياح بالرفيق التنزاني جوليوس نيريري .

غير ان وزير الخارجية تنزانيا قال ان لجنة الوساطة لم تك حريصة على انجاز مهمتها واسف .

ان الاعضاء غادروا تنزانيا وهم يحلبوا معهم بيضاواتهم .

امس ان قوات موالية للرئيس الاوغندي عيدي امين قد قضت على انتفاضة قامت بها قوات متفرقة في تورورو واستعادت السيطرة على المدينة الحدودية الشرقية .

وقال مصدر موثوق به في نيروبي انه يبدو ان الهجوم على كنفه تورورو كان متوقعا وان قوات موالية شنت بسرعة هجوما مضادا قضى على المتدرب .

وذكر في الوقت نفسه ان الرئيس الاوغندي قد اضطر الى استدعاء الحارين القدماء والجيش والبوليس وضباط السجون وارسالهم الى الجبهة في الصراع الدائر مع تنزانيا .

وا. في الوقت نفسه بحث الرئيس امين بروتية الى كورت فالد هاميم

مارلبورو

السيجارة الأكثر مبيعا في العالم



السعودية ابلغت براون لا استقرار دون حل القضية الفلسطينية والخطر الصهيوني يهدد المنطقة بأسرها

بيروت - رويتر - قنا - ابلغت المملكة العربية السعودية وزير الدفاع الاميركي هارولد براون خلال زيارته لها في الشهر الماضي انه لا أمل بمودة الاستقرار الى منطقة الشرق الاوسط دون حل القضية الفلسطينية .

وقال الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي لـ «الحوادث» الاسبوعية اللبنانية في مقابلة اجرتها معه ونشرت امس ردا على سؤال عما اذا كان يعتقد ان حل القضية الفلسطينية قريب «بدون حل القضية الفلسطينية لا أمل في عودة الاستقرار لا الى لبنان فحسب بل الى المنطقة كلها» . وهذا ما قلناه لهارولد براون وما نؤكد باستمرار لاصدقائنا الاميركيين» .

والذين العرب والاسلامي فهما الوحيدان اللذان يحكمان السياسة الخارجية للمملكة» .

واستورد الامير سعود الفيصل يقول ان المسؤولين السعوديين شرحوا للوزير الاميركي ومرافقيه «ان لا دخل لنا في الاستراتيجيات الدولية» .

فالبحر الذي نعمل فيه هو المحيط العربي والاسلامي . وما نراه ان الخطر الذي يهدد المنطقة واستقرارها هو الخطر الصهيوني والطريق الى اعادة التوازن والهدوء والاستقرار الى المنطقة هو قبول الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة واعادة القدس والاعتراف للفلسطينيين بحقوقهم في تقرير مصيرهم» .

ورفض الوزير السعودي الفكرة التي تقول بوجود فراغ عسكري اوجدته سقوط شاه ايران وقال «نحن لا نرى تهديدا على امن الخليج من دوله» .

ولس هناك اي خطر من التغييرات الداخلية طالما ليس هناك تدخل خارجي فيها» .

وعن رأي المملكة العربية السعودية في الدعوة التي اطلقتها الزعيم الديني الايراني آية الله الخميني بـ «قيام جمهورية اسلامية في ايران» مستورها القرآن وقال «نحن نتمنى ان تكون هذه الدعوة قوة جديدة للاسلام» .

واكد الامير سعود ان بلاده تسمى لان تحكم العلاقات الدولية كل دول المنطقة «ولا سيما الدول العربية الشقيقة منها» . وكان الوزير السعودي يرد على سؤال حول علاقة بلاده باليمن الجنوبي .

وقال حول الحديث عن علاقات بلاده والاتحاد السوفياتي حيث لا علاقات دبلوماسية بين البلدين كان يتنص

واشنطن - رويتر - كونا - قالت وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة طلبت ايضا من اسرائيل معرفة ما اذا كانت تنوي اقامة مستوطنة يهودية جديدة في الاراضي العربية المحتلة كما ذكر راديو اسرائيل .

وقال الناطق هودينغ كارتير ان السفارة الاميركية في اسرائيل طلبت من الحكومة الاسرائيلية توضيح النية الذي جاء في وقت تجري فيه محادثات اسرائيلية - اميركية حاسمة في واشنطن حول الشرق الاوسط .

وكان راديو اسرائيل قد ذكر ان الحكومة الاسرائيلية اعطت موافقتها من حيث المبدأ على اقامة المستوطنة جنوبي مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة .

واشنطن - رويتر - كونا - قالت وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة طلبت ايضا من اسرائيل معرفة ما اذا كانت تنوي اقامة مستوطنة يهودية جديدة في الاراضي العربية المحتلة كما ذكر راديو اسرائيل .

وقال الناطق هودينغ كارتير ان السفارة الاميركية في اسرائيل طلبت من الحكومة الاسرائيلية توضيح النية الذي جاء في وقت تجري فيه محادثات اسرائيلية - اميركية حاسمة في واشنطن حول الشرق الاوسط .

وكان راديو اسرائيل قد ذكر ان الحكومة الاسرائيلية اعطت موافقتها من حيث المبدأ على اقامة المستوطنة جنوبي مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة .

واشنطن : الكونغرس سيرفض قائمة الاسلحة التي تقدمت بها مصر

صفقات بيع رئيسية لاسلحة . ولم يعلق موريس درابر نائب مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط مباشرة على قائمة الاسلحة هذه ولكنه قال انه لا توجد خطط لبيع اسلحة اميركية لموسى لاسلحة الى مصر قبل عقد معاهدة صلح بين مصر واسرائيل .

واتقد الساتور تشرتش كذلك مساعدات مقترحة لاردن وسورية وقال ان البلدين يمارضان اتفاقات كاسب ديفيد التي هيأت المسرح للمفاوضات المصرية - الاسرائيلية الراهنة .

واضاف يقول انه ليس مقتنعا بان المساعدة المقترحة بـ ٦٢ مليون دولار لسورية تأتي ضمن المصلحة الوطنية للولايات المتحدة كما ان المساعدة المقترحة لاردن لاكثر من ٢٠ مليون دولار ليست سوى «مكافأة للملك حسين على الحزن» .

وقال درابر ان سورية مهتمة بعلاقات اوثق مع الولايات المتحدة وتأييد مقررات الامم المتحدة وتمتد بقى اسرائيل بالوجود . وضاف يقول ان الملك حسين اعطى ضوفا اخر الى فلسطيني الضفة الغربية للانضمام الى مفاوضات السلام كما ان لاردن سجلا في الاعتدال .

الشرق الاوسط . واحظ الساتور تشرتش ان هناك انباء تتحدث عن تقدم مصر بقائمة اسلحة تتضمن ٣٠٠ طائرة حربية متطورة ودبابات وصواريخ قصيرة المدى . وقال ان «هذا النوع من البرامج قد يلقي السقوط» . ولا اظن ان امامه اية فرصة ما كان الامر ينبل موافقة الكونغرس» . ويمكن للكونغرس بموجب القوانين الاميركية استخدام الفيتو ضد

واشنطن - رويتر - قال الساتور فرانك تشرتش رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الاميركي ان الكونغرس سيرفض اية قائمة ضخمة بالسلحة تطلبها مصر .

واضاف يقول في اجتماع للجنة امس للبحث في برنامج ادارة الرئيس كارتير للتعويض الخارجي «ان اخر شبه يجب علينا التفكير في عمله هو جعل مصر مركزا عسكريا ضخما في

واشنطن - رويتر - كونا - قالت وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة طلبت ايضا من اسرائيل معرفة ما اذا كانت تنوي اقامة مستوطنة يهودية جديدة في الاراضي العربية المحتلة كما ذكر راديو اسرائيل .

وقال الناطق هودينغ كارتير ان السفارة الاميركية في اسرائيل طلبت من الحكومة الاسرائيلية توضيح النية الذي جاء في وقت تجري فيه محادثات اسرائيلية - اميركية حاسمة في واشنطن حول الشرق الاوسط .

وكان راديو اسرائيل قد ذكر ان الحكومة الاسرائيلية اعطت موافقتها من حيث المبدأ على اقامة المستوطنة جنوبي مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة .

THE PUBLIC INSTITUTION FOR SOCIAL SECURITY REQUIRES

EXPERIENCED COMPUTER OPERATOR

To play a key role in the operation of a new IBM Computer Center. A minimum of two years IBM Mainframe operations experience is essential and preference will be given to applicants who can display a knowledge of the following

**DOS/VS
POWER/VS
CICS/VS
JCL**

The office language is English but a knowledge of written Arabic would be useful.

Applications in English, giving details of age, qualifications, relevant experience and current salary should be forwarded within two weeks from today to:

**The Data Center Manager
Computer Department
P.O. Box 24324
Safat, Kuwait**



السينما اليسارية في مصر

السينما التي ولدت بين معارك التحرير والمقاومة

نزل له يوحنا علم - الحكيم - سناريو جون كارسون ويصوره بروس ساسو بلوكس ويوسفي تومسلاف روجرانسكي وينشغل براكو راديتشيتس ويشارك ارسونسكي .. وشور احداث البلد اشيا الحرب العالمية الثانية ويوسفنا وانقة بعب "سبيل" المازي .. تلقى التورطة المسترسه الالمانية الفصح على احد الجنود فور عودته من زيارة والدته زوجة وشهيد المحاكمة العسكرية السورية بالحكم باعدامه ولكن الجمع " شذوذ الحكم ولا يعمل ان جدي ان ينفذ على قتل رطله الثالث من زيارة والدته .. من هذه النسخة السطحة نعددت ملحمة دراسه صفة .. حصل من خلايا براخس على العدد من الجوائز التشريه في عدة مهرجانات عالميه .. والفرع سبل مساعد من ذلك البلد ..

رسم النقاد اي فلم كومدي هزل في جوهره ومضمونه ، لكن الفيلم التاريخي كان احسن خطا ، فكل جمهوره من جمهوريات يوغسلافيا تعترف بتاريخ كفاحها الوطني في مختلف المهور ..

اشار بعث الماضي العريق روح الاعتراف القومي وصورت افلام عن كفاح شعوب العرب ومخدونس الالمانية الفصح على احد الجنود وغرهما من الاثراك ثم الالمان .. وبرز في صمدان-اخراج الافلام التاريخيه المخرجه (زيكاستروفيتش) الذي انتشر باخراجه الرائع للمشارك الحرسه تقدم هو وغيره مجموعة من الافلام التاريخيه والحربيه في لغة سينمائي حية ..

كما يبرز من المخرجين اليوغسلافين الملمصين الفنان تراشيتس بوبوف الذي يعتبر من كبار السينمائيين في يوغسلافيا .. وقد

النفسه والاجتماعية .. ووجدت السينما في التراث الادبي الكلاسيكي والحدث مدبرا غنا تحولت كثيرا من الاعمال الادبيه للكتاب المشهورين الى افلام ولكنها لم تقل من الناحية الفنية الى مستوى العمل الادبي ، ولم تمكن من ان تصنف فئة جديدة الى العمل الادبي .. وحاول المسئولون عن السينما اليوغسلافية الاهتمام بالفيلم الكومدي .. تقدمت افلاما لبعض كتاب الكومدي المعروفين .. كما انتجت افلاما من مسلسلات اذاعية هزله ناجحة ..

وحينما تكسروا في اسفلال الفيلم الكومدي تحاربا .. انتج بعض افلام لا تصعد الا لاجل الترفيه بعض النظر عن المضمون ، ولكن البحث عن النجاح التجاري اصاب الفيلم الكومدي بامرار كسرة .. فالفيلم كان يفشل الفشل الذي يجمع بين الترفيه والفكره .. ولم

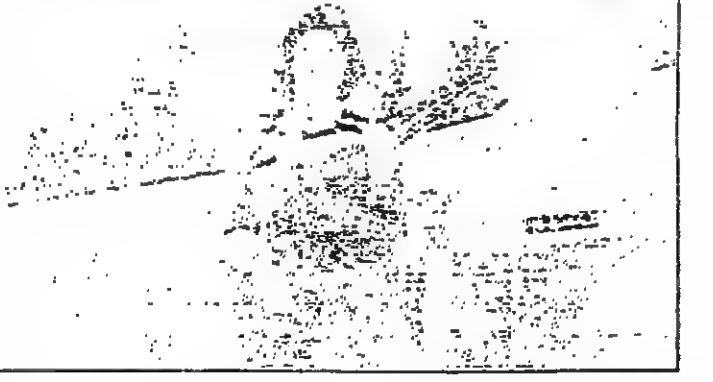
استغل مناظر يوغسلافيا في تصوير افلامها ، وبطرح الضرب الباهظة على دور العرش ، لم يكن هناك سبل لاقامة سينما يوغسلافية الا بعد ان تغيرت العلاقات الاجتماعية تقريبا ..

ومع استمرار الشعب بدأ يجر السينما القومية الجديدة .. وكان الاساس هو قسم الافلام في جنس التحرير .. وكانت الافلام الاولى كلها تسجيلية تعتمد على ما صور اشيا حرب التحرير وثلثت حرب التحرير والمقاومة هي الموضوع الذي يلهم السينما والادب مدة طويلة .. فقد سجل الكتاب احداث المقاومة والثورة وبطولات الشعب .. ونقلت السينما هذه الاعمال الادبية الى الشاشة .. ورغم بساطة هذه الافلام وقلة ارتفاع مستواها الفني الا ان الجماهير قبلتها بترحاب .. فقد تمثل فيها الصدق والاخلاق .. مما وضع اساسا لثقة بين

العامل الرئيسي في نشأة السينما اليوغسلافية القومية وتطورها وارتباط الشعب بها ، هو انها ولدت بين احضان حركة التحرير وحرب المقاومة ضد الاحتلال الفاشي .. وميرت منذ مولدها الرسمي عام ١٩٤٥ بتجاهل واضاءة شمس .. حتى انشئت كمنشآت قسائيا .. وتكسر الحدود خارجة الى الاسواق العالمية .. وتسل اعترافا دوليا في مختلف المهرجانات بالشرق والغرب .. يوم هذا تاريخ السينما في يوغسلافيا كتعبير يعود الى نشأة السينما في العالم .. فتمتد سنة شهر - لاول عرض سينمائي للاخوان لومير في باريس - حزيران سنة ١٨٩٦ اقيم في بلفارد اول عرض سينمائي يكون من مجموعة افلام قصيرة ..

وحور الاخوان لومير بعض افلامها الاولى في يوغسلافيا مثل - العيال - بقادرون المصنع .. نزعة في

الى الرجال فقط



والعدوان .. فبعد المراه في الامام .. والعراق ها في المراه السورية تشكك السلاح .. فحذرة المراه تعطك التفاصيل ..

لعمري على جندي "نبطي" حيا



والمرحون والباحثين الذين يحاربون اباطة النام عن اسرارها الذئبة .. واخرا جاء صابط برطاني لكشف سرا من اسرارها دعوى انه كان جندا في هذه المدينة قبل ان يلقى سنة .. كفى ! ذلك ما تحده على عاتق منحنانا !

سيرة بين بليغ ووردة



المطربة المغربية سميرة سعيد تتحدث للملحق عن حكايتها مع بليغ حمدي ووردة الجزائرية وزميلتها المطربة عزيزة جلال ..

مجموعة مجاهدة من أهل درنة تقدمت للفرح الكويتي الكثير قبل الاستقلال وبمساهمة هذه المجموعة ارتأت ان تقدم تقييما غير تجريبي الطويلة فوجيت لك الدعوة لتناقشها على الصفحة الفنية ..

لعمري طمس

عنجزات يكتبها عثمان

كانت زميلتنا في العمل آنسة خفيفة المظل نشطة الحركة جملة ، تقوم بعملها على خير ما يرام .. لكن عيها الوجد الذي كان يزعم مديونته هو انها دائمة التأخر في الصباح فمض ان عملت في مكتبنا لم تحضر قبل التاسعة اي بتأخر مقداره ستون دقيقة .. واحتر مدرستا في امرها .. فقد كان رجلا ليا حونا فيه شيء من العاطفة وحسن التقدير .. احتر في امرها فهي تستحق المكافأة على نشاطها واهتمامها ولكنها تستحق العقاب على تأخرها .. وفي نهاية العام استدعانا الى مكتبه ..

لماذا تأخرت يوما با ابتني !

اسفة يا سعادة المدير ، فالسيد جيري يماكنسي كل يوم فاهرب منه سارتي حول مدينة الكويت كلها حتى

اتمكن من الحضور ؟ وهنا تار مديونا الذي عرف عنه الاستقامة ، وقال محتدا :

انا لا يوجد عندي بنات يماكنسن جيري وغر جيري ، ساكسر راسه ، وضغط الجرس ليأمر مساعده بمرافقة الانسة صباح القد من منزلها لتدله على قليل الادب الدعو جيري .. وهكذا كان .. رافقها السيد المساعد ولكنه لم يلتق بالسيد جيري رغم انه وصل معها في الساعة التاسعة ، ومديونا ينتظر على اخر من الجسر ..

هل كسرت راس جيري ؟ سال المدير مساعده بلهفة حائرة .. ولكن لم التقي به .. كيف لم تشاهده ؟ قالت زميلتنا مندهشة ألم ترعلايات المرور كلها اتجساه جيري ؟ !

أوراقه من قديم الزمن!

كنا نصارع البحر والزمن القاسي

من أجل العيش



الشكر كل الشكر لله ولا ميرنا المزدى



خليفة حمد



الزامل محمد بن عبد الله يتحدث إلى أحد البحارة



حمد إبراهيم اسماعيل



علي حمد القصاب



عبدالرزاق سعود



عبد اللطيف بشاري

تجاراً أذكيا، نمنع للكويت الحاضرة تراثها وأصلتها ومن اللؤلؤ وتجارة الأفراد إلى أبار النفط والشركات وكانت سعادتنا لا توصف حين انتهت الحماية البريطانية وتحقق حلمنا اللذيذ .. تحقق الاستقلال الذي نتمتع اليوم بخيراته .

اما أنا يا أخي فلم أسافر في البحر بقصد التجارة فقد كان والدي تاجراً وصاحب سفن .. ويواصل المتقاعد عبداللطيف مشاري الباقوت حديثه قائلاً : كنت أدرس في مدرسة

المباركية ومع ذلك اضطرت مساعدة والدي في مراحل تجارته فقد كانت الحياة قبل النفط صعبة

فقد كان الكويتي يقطع المسافات بعيداً عن أولاده وأسرته معرضاً نفسه للمخاطر .

والآن

ان اللسان يلجج بالشكر لأميرنا الشيخ جابر الأحمد وولي عهده

الامير الشيخ سعد العبدالله ، متمم الله بالصحة والعافية ، وحفظهما وحفظ هذا الوطن من كل مكروه .

ويسرح عبدالرزاق مسعود القصور مع تارجيلته متذكراً أيام زمان قبيل ان يتقاعد من عمله في ميناء عبدالله لقد كنت أقوم برحلات إلى الهند والبحشة وغيرها من بلدان المحيط والخليج .. كنا شباباً والشباب لا يعرف المستحيل أو الصعاب كنا



سهيل الخالدي

الامواج والاسماك الكبيرة وتعرض للموت عشرات المرات .. كل ذلك من أجل الحياة الكريمة ، نحن نركض وراءها وهي تركض أمامنا بلا توقف اما الآن فقل معي شكراً لله ، وشكراً لحكومتنا وأميرنا

لكن القراء هم الذين يملكون حق القرار فاكفك لنا - عزيزي القارئ - عن كل ما تقرأ وما ترغب ان تقرأ في هذا الملحق حتى يصير منشوقاً المشترك .

«المشوق المشترك» تكلم هي والله النتيجة التي يطمح أن يصل إليها الصحفي وهو يلعب الاكروبات فوق جبال الزمن كاسراً الفواصل زارعاً أجلى المتأبل وهو يحول بحر العذاب إلى نور عذب من أجلك .. عزيزي القارئ - فاكفك الينا .. وهذا الحق بانتظار سنايك . سهيل الخالدي

انا خليفة حمد اعمل امين مستودع في مؤسسة الجمارك والموانئ ولا أعتقد انني بدأت هكذا .. فقد قضيت في البحر معظم سني عمري كنت اعمل في البلم سكوتي ونوخده لغني في الليالي المقمرة ونصارع

ولا شك لاحظ الناس ان جسدنا معشوقنا يزداد جمالا ونهاد ويحاول ان يشي زوايا حياته اليومية واحلامهم الانسانية .. وعبر الفكرة والواقع تمتد السنبلة فتخلصنا من المقدمات الطوال وتدخلنا تفاصيل الجسد البهي من اقصر الطرقات بأحلى الكلمات وسر حلاوتها في قلتها ووضوحها

واه يا ولدي كم تحملت من مشاق ومعاينة من أجل لقمة العيش ، لكن بعد ظهور النفط عملت في واحدة من شركاته -وها انا الآن اعمل في تراخيص البلدية .

وتنح الصفيين لياطرة المشق وملوك الهوى نعيش كل يوم وكنا نعيش اول مرة ومعشوقنا كل يوم وكنا يعذبنا اول مرة .. ولاهو يرضى بنا ولا نحن نرضى به ، غير ان ما بيننا يحدثنا الى بعض شدا لم يالقه الناس لانه غير الذي بين الناس .. فالذي بيننا هو «الناس» ؟

ويسكن كل مع زوجته وأولاده في بيت .. وانا مع امهم تقضي بقية العمر براحة وهواء .

ان ينزل الزمن من بين اتاسك فتنتزل من ثيابا ثوانيه ، فتكلم لعبة الاكروبات على جبال المساعات الرملية وبين فواصلك في الطبيعة والاخراج والرسم والخط ومفاصلك التي تكن مصودا وهبوطا ترى سنايك التي زرعتها يوق العيون وقد درستها التروس فترسم على شفتيك نصف ابتسامة فما هو العذاب يوشك ان يتحول الى جسد منشوق ملتصق الانفاس لذيق الهومات جسد جميل يملؤنا عشقا غير لعبتنا التي تكررها كل اسبوع مع عذابنا الذي نعشقه ومعشوقنا .

كتب محمد عبد الله شيخ الزمان وتتل الذكريات ماثلة بكل رونقها وكلما اشتعل الزمان شيئا ازدادت هي تالقا وجمالا ويكر دفتر نفوسنا وتفسر اوراقه الا بعض اوراق لا تذبل في ذواتنا ونظن نعلمها ناصعة البياض حتى السطر الاخير والكلمة الاخيرة في دفترنا .

الاسم : علي حمد القصاب والعمر ثلاث وستون سنة ، له مع البحر ذكريات سالناه عنها فقال : عملت في البحر عمرا اطول من عمر البحر نفسه اغوص في اعماقه بحثا عن اللؤلؤ الحقيقي لذلك اللؤلؤ المزيف الذي اخذت تبغته الشركات في عالمنا المليء بالزيف .. لكنها كتجارة الصدق والحق في عالمنا بدأت تجارة اللؤلؤ الحقيقي لا تلطم صاحبها اذ اقبل الناس على الزيف ... وهكذا حتى عام ١٩٦٣ .

تحسن الوضع في البلد الاوضاعي انا .. فقد افنت عمري في البحر وما عدت اصلح لشئ في البر ... لكن هذه الدولة مخلصه لاهلها وتراثها تعز باولئك الرجال الذين هم من ماضيها فخصمت لى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مكافأة تكفي لى وام العيال .

والعيال يا ابتاه - انهم ابناء هذا الوطن وهذه الدولة .. يعملون في قطاعات شتى

خواصك ولسنا بك

ولعنا منزلقا من بين الاصابع فننزلق من بين الثواني ويستمر العذاب من اجل ان يصل اليك - عزيزي القارئ - عذوبة في المبني وفي المعنى غير الصورة الجميلة والكلمة الحلوة .

ولا شك لاحظ الناس ان جسدنا معشوقنا يزداد جمالا ونهاد ويحاول ان يشي زوايا حياته اليومية واحلامهم الانسانية .. وعبر الفكرة والواقع تمتد السنبلة فتخلصنا من المقدمات الطوال وتدخلنا تفاصيل الجسد البهي من اقصر الطرقات بأحلى الكلمات وسر حلاوتها في قلتها ووضوحها

وتنح الصفيين لياطرة المشق وملوك الهوى نعيش كل يوم وكنا نعيش اول مرة ومعشوقنا كل يوم وكنا يعذبنا اول مرة .. ولاهو يرضى بنا ولا نحن نرضى به ، غير ان ما بيننا يحدثنا الى بعض شدا لم يالقه الناس لانه غير الذي بين الناس .. فالذي بيننا هو «الناس» ؟

ان ينزل الزمن من بين اتاسك فتنتزل من ثيابا ثوانيه ، فتكلم لعبة الاكروبات على جبال المساعات الرملية وبين فواصلك في الطبيعة والاخراج والرسم والخط ومفاصلك التي تكن مصودا وهبوطا ترى سنايك التي زرعتها يوق العيون وقد درستها التروس فترسم على شفتيك نصف ابتسامة فما هو العذاب يوشك ان يتحول الى جسد منشوق ملتصق الانفاس لذيق الهومات جسد جميل يملؤنا عشقا غير لعبتنا التي تكررها كل اسبوع مع عذابنا الذي نعشقه ومعشوقنا .

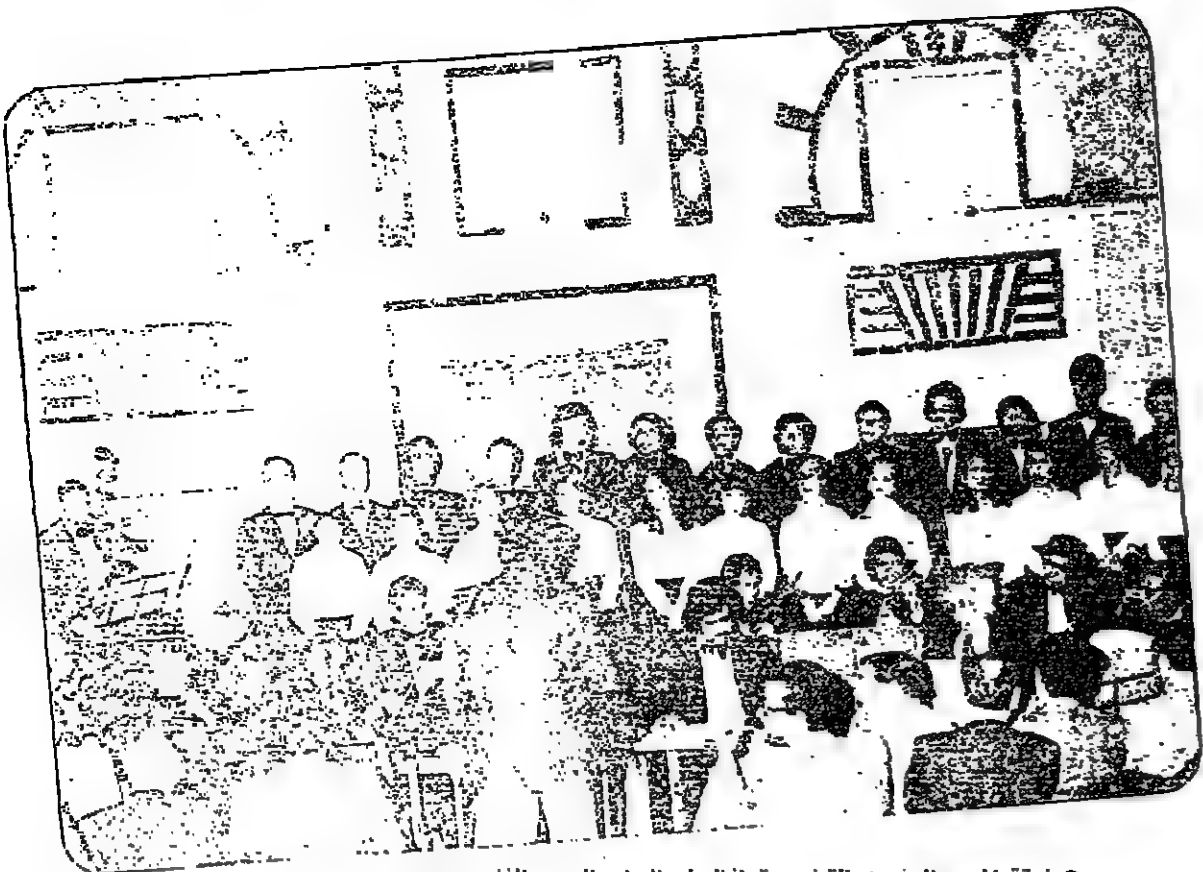
رسائل تونس من عبد الرؤوف الحنيسي

ندوة عن
الموسيقى
شرفاً وغرباًالموسيقى الإسلامية
إطالة تفق

فرقة الفلانتو (إسبانيا) تقدم رقصة عربيا - إسبانيا



روح غراناة تفوح من هنا



فرقة المعهد الرشدي التونسي تحافظ على التراث العربي الفنى

٣) بحث ان تخلف العلامة مع الماضي ومع التراث من كل حين

التيما ومن كل تقليد اعلى لها . كما بحث ان ينظر الى الماضي الى الحداثة ويكتشف ان فيه وحى اكثر من غيره سواء التراث

٤) ونسج عن ذلك انه من المستحسن ان تحافظ كل حركة حداثته وكل تطوير على الصلات بالماضي وبذلك لا يكون الرجوع الى الدواب حدا من الحرية ولا عملا غريبا او خائفا

٥) بحث ان ينتج الفنان المبدع او المحقق ان حرية تامة ان كل حرية حادثة بقصد للجمهور فريديتها او رغبها

٦) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

الموسيقى والعلمانية تشرف بانصاح عرب ولا يندو عليها انه يلزم حرية الا ان هذا الانحياز من قبله الى سنة وحدا . ان العرب ند التهج من طائفة وفي موسيقى ساحة بومعه برداد من يوم واحد ومنه

٧) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٨) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

مدرسة التحن الغنائى المصنوع مع انتقال زيارات الى الاندلس والتي لم

١) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٢) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٣) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٤) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٥) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٦) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٧) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٨) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٩) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

المقتل الاول . وقد كان محل اكبار اشراق المدينة وعلى زمامهم عبدالله

١) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٢) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٣) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٤) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٥) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٦) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٧) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٨) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

٩) بحث ان يطرأ . كما أكد ذلك الأستاذ أحمد شفيق ابو عوف رئيس معهد الموسيقى العربية بالمتنفس بصر . انه لا يمكن النطق قد زال تماما جنبوه التحدث على انه مجرد السر وراء القرب اد مابل الاعمال

عن ام المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها ، ان والدها سعدا ابا بكر رضي الله عنه دخل عليها في ايام بني ذلك انصرف عنها الى ما يشاء كان قد استجمع ادوات تقنية وامكانيات ذهنية وشجورية تجعل المؤلفات عبق التحريك ورجة الخيال مع اتقان الوسائل وللاولة الجمال . بذلك فقد يمكن تحاشي التجارب السيولة التي لا تقب غير القوي ولا تؤول الا الى الهدم والتفويض ، لانها لم تتو على بناء نظام جديد ، واحل محل النظام القديم .

ويقول الأستاذ الشاذلي القليبي : « الحركات التي تدخل ضمن ما سمي في الفترة الأخيرة بـ «الشوورة الثقافية» لا معنى لها ولا قيمة الا اذا قامت على اساس من الوعي للماض والحاضر . والرواية الواضحة للمستقبل والعزم الراسخ على تجاوز الفجوة بين الماضي المعروف والمستقبل المجهول » .

٢) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

انطلاقا من تقاليد اتبل بها المؤلف ، واخذ نفسه عليها بالدرية والفوس ، حتى احكمها وهضمها ، فاذا هو بعد ذلك انصرف عنها الى ما يشاء كان قد استجمع ادوات تقنية وامكانيات ذهنية وشجورية تجعل المؤلفات عبق التحريك ورجة الخيال مع اتقان الوسائل وللاولة الجمال . بذلك فقد يمكن تحاشي التجارب السيولة التي لا تقب غير القوي ولا تؤول الا الى الهدم والتفويض ، لانها لم تتو على بناء نظام جديد ، واحل محل النظام القديم .

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٢) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

بالمشاكل التي يواجهها الموسيقيون نظرية الفاصلة بين الحضارة العربية والاسلامية والحضارة الغربية من جهة ، وبين التقاليد والمعاصرة من جهة اخرى . وقد كان هدف هذه الندوة في صميم الترتيب ، لذلك انتهت التفكير في الاسس الى طرق عملية تهم بنفس الدرجة الموسيقيين المبدعين وجمهورهم ، اي ان الغاية المرجوة هي ان يكون الموسيقي المدع اكثر تحسنا للطاقات الكامنة في الجماهير المتنوعة وان تكون هذه الجماهير اكثر مشاركة وتحسبا في عملية التخلق وفي النهاية فكل عمل تربوي في عالم اليوم يعتمد على تفتح سطحية والذاتية او ان تطلق من نكار مسبق ذات طابع نظري او ان يرتق مبدئيا بين موسيقى الى اهل هذا للتقدم وبن اشكال اخرى

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٢) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

دبرت هذه الايام وشقة ثقافية من وزارة الشؤون الثقافية بتونس ضمن اعمال ندوة المقارنة بين عالم الاسلام والعالم الغربي في مآلاتها لاشكال التقليد والتطور في فنون الموسيقى التي سبق ان تناولت بالمرکز الثقافي الدولي بجامعات (تونس) وشاركت في حلقاتها ومحاضراتها نخبة من علماء تونس وفرنسا وإيطاليا والموسيقورين وبوغسلفيا . قد هدفت هذه الندوة كما جاء في شقة العمل التحضيرية الى اجتذاب بشى القضايا وهي ان تتوصل الى حد الذي فيه حث للماضى او ان تنشر على ابراز اوجه الشبه سطحية والذاتية او ان تطلق من نكار مسبق ذات طابع نظري او ان يرتق مبدئيا بين موسيقى الى اهل هذا للتقدم وبن اشكال اخرى

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

صداقة رستم الكوكبي



الدكتور اوريو بولريو

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٢) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٣) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٤) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

كتب هشام طالب : الوجه العربي لجيزة مقلية ، يبدو أكثر بروزا من وجهها الآخر الذي تحاول الحضارة الغربية اظهاره . ورغم ان معظم سكان الجزيرة لا يجيدون من اللغة العربية سوى عبارات قليلة يلفظونها بطريقة ركيكة مثل « ان شاء الله » و « اذا الله راد » ان الا ان الاصول العربية للسكان الاندلس التي كان العرب يحكمونها

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

على خسه في الجامعات بل كان شكله الى السنوات السبع . . وهذا ما سعى اليه المعهد الذي جعل على مخرج محسن بالله وطبعه ان الطالب عندما سئبه دورته يكون في وضع لا يمكن له ان يحد اللغة العربية احادة تامة الا اذا اختلط بالمر

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٢) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٣) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٤) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٢) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٣) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٤) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٢) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٣) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٤) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

١) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٢) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٣) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

٤) ابو جعفر سائب خاثر الذي خاب في التجارة لينجح في الفن وهو اول من طبق الانحياز الفارسي على الشعر العربي الحديث حيث تعلمها على نسيب الفارسي وعلمه مقابلها الفناء العربي واول من عزف على المود بالمدسة ومن طبق الانحياز على وزن

تحت وعدا شكارية في حيرة صله

مسرحنا القديم كان مسرحاً حقيقياً ..

سعاد عبد الله

حين دخل الميدان عبيد حريته

الفنانون بحاجة الى تحسين اوضاعهم

عبد الله خريبط

كثرة الجهات المسؤولة عكبت العمل المسرحي

علينا مواصلة الجهد والاجتهاد ..

احمد الصالح

نحن بحاجة الى جمهور مسرحي
نربيه بواسطة نماذج المحلي الجيد ..

هناك مخرجون ومؤلفون وممثلون
محبون يجب الاعتناء بهم والاعتماد
عليهم ..

مريم القضيان
ممثلة مسرحية

وبعد ..
فهذه آراء مجموعة طيبة من

فنانينا وفنانينا قالوا كلماتهم
الناعبة من معاناتهم وحرقهم
الاكيد على مسرحنا .. وصفحات
ملحنا مفتوحة للنقاش فهل لدى
أحد كلمة تثير درب تطوير
مسرحنا ؟

ورغم هذا الروتين ومع هذا التعقيد
نقول ان مسرحنا يسير ..

عبد الله خريبط
مدير المسرح الحر

بصراحة أقول :
المسرح الحالي متدهور .. الذين
بدأوا بالمسرح كان هدفهم تأصيل
هذا الفن في بلدنا ، ونحن وقف على
قدميه تركوه وانصرفوا الى الاعمال
التجارية .. فكانت صدمة !

وصدمة اخرى .. ولعلها أكثر ضرراً ،
هي ان الميدان حين خلا من فرسانه
الحيثيين دخله المقلدون الذين
قدموا اشياء لا تمت للحركة
المسرحية بمسلة فحصدوا ابتعاد
الجمهور عن المسرح .. وبدأ
مسرحنا برحلة الهبوط ..

التعريف الأخير (بروفة جنرال) قبل
العرض الرسمي يسوم او أكثر ولم
تكن تكتب المسرحية على ورق ..
بنما الآن يكتب النص ويقدم قبل
شهور ثلاثة .. من العرض ويحضر
رقيب او أكثر لمراقبة الحركات
والتأكد من ان النص نفسه هو الذي
يقدم ثم - وهذا امر مزعج - كثرت
الجهات المسؤولة عن المسرح ..
فوزارة الاعلام لمراقبة النص
والجيش الوطني لحجز المسرح ،
والبلدية للاعلانات ووزارة داخلية
لرخصة سيارة الدعاية .. وزارة
الثروة لحجز مسرح مدرسي لاجراء
التمايز ووزارة الاوقاف لمراقبة
النس من الناحية الدينية ..
وهل بعد هذه السلسلة الطويلة
زيادة على قائمة المنوعات يبقى
لدينا مسرح ؟

المسرح الحديث هو امتداد للمسرح
القديم ومن الصعب فصلهما فهما
مرآحيل تكمل بعضهما بعضا ... علينا
مواصلة الجهد والاجتهاد لبناء حركة
مسرحية افضل ..
فالدولة هي السبب في بناء مسرحنا
الحضاري الكبير في جميع المجالات
ومنها المسرح فقد قدمت خدماتها
الى المسرح والفن عموما والرياضة
وسائر النشاطات الانسانية ، وهي
تقدم المزيد وما علينا سوى العمل
الجاد لاستمرار حركتنا المسرحية
وتطويرها ..

احمد الصالح
رئيس مجلس ادارة
المسرح الشعبي

اتمنى ان تنظر الدولة الى المسرح
نظرتها الى الرياضة فهناك فنانون
بحاجة الى تحسين اوضاعهم منهم
ما يزال في بيوت ذوي الدخل المحدود
ولا ضمانات ولا اكراميات لهم ..
أقول ذلك رغم ما الاحظه من انضمام
بعض الناس الى الحركة المسرحية
من اجل المكافأة فقط وليس من اجل
انتفاء حقيقي الى الفن ، وانتشار
شركات الانتاج في البلاد دليل على
ذلك فهي تكلف اناسا لافاقه لهم
بالمسرح فيكتفون لها بنوعها خالية
من الفن لانهم لا يملكون الموهبة
اساسا ..

سالم الفقاع
مؤلف مسرحي

مسرحنا القديم كان مسرحاً حقيقياً
فالفن لحيته وسداه يطرح معاناة
الانسان الكويتي ، وكنا نخرج بطول
لكثير من قضايا مجتمعتنا ومشاكله ،
اما الآن نقتفي المفاهيم المادية على
مسرحنا ، لذلك نحن نتحسر على
ايام زمان حيث كانت روح الفن هي
روح المسرح ..

ولنا أمل
اصل في المعهد العالي للفنون
المسرحية فيلظهوره بسدات
المسرحيات التي تعالج مشاكلنا علميا
وثقافيا بالظهور .. لذلك نحن نعلم
باليوم الذي يتخلص فيه مسرحنا من
المغالطات والتجارة ..

سعاد عبد الله
كان المسرح قبل الاستقلال ليس أكثر
من منصة خطابة نستعرض عليها
مشاكل الساعة ونقدم نقدا مباشرا
لغالب أجهزة الاعلام الاخرى من
صحافة مكتوبة ومسموعة ومرئية ..
كنا ننقبي المفردات التي تعجب
الجمهور ومعلمها مفردات لاذعة
فيصفق لنا بحرارة .. كان ذلك في
الخمسينات حيث كنا نتنظر العقاب
بعد العرض الذي لم يكن ليستر
أكثر من ايام ثلاثة يخصص احدها
للنساء وهم كانت سعادتنا لتوصف
حين يمر العرض دون عقاب
بتوقيفه ..

اما الآن
فالامر مختلف بعد صدور القانون
رقم ٢٤ لجمعيات النفع العام وبعد
تشكيل اربعة مسارح هي :
الشعبي ، الكويت ، الخليج ،
والعربي « ووجه الاختلاف بين
وواضح ، ففي الايام الخوالي كانت
وزارة الشؤون الاجتماعية هي
الرقيب الوحيد ويحضر ممثلها

الدنيا لما تضحك



● فريد شوقي

● فريد شوقي .. يحسن
للمسرح .. ولذلك تراه يعود
الله بين فترة واخرى ، وهو
يقدم هذه الايام مع فرقة
الريحاني مسرحية - الدنيا
لا تضحك - بالاشتراك مع
حسن الشريفي ، ووداد
حمدي ... المسرحية من
اخراج سمير الصغوري ..

سباق مع الزمن



● حسن يوسف

● حسن يوسف وبوسوي
ورشان توفيق ومصطفى
الدمرداش يتقاسمون بطولة
المسلسل التلفزيوني - سباق
مع الزمن - الذي يخرجها
أحمد توفيق ، المسلسل من
تأليف الدكتور بهاء الدين
ابراهيم ، ويسور لحساب
الشركة العربية ..

نجوم في لندن



● بوسي

● نور الشريف وبوسوي
وصفاء أبو السمود وجميل
راتب .. يتواجدون حاليا في
العاصمة البريطانية وذلك
لتسجيل المسلسل التلفزيوني
الجديد - الهارب - من
اخراج محمد فاضل ..

الرسالة السماوية



● محمد عبد الوهاب

● شركة صوت القاهرة
وتلفزيون القاهرة يتعاونان
على تقديم اضع مسلسل
تلفزيوني تاريخي بعنوان -
الرسالة السماوية - المأخوذ
عن كتاب - محمد رسول الله
والذين معه - لادريس
الراجل عبد الحميد جودة
السحار .. ويعد عبد الفتاح
مصطفى ويخرجه أحمد
طنطاوي .. وقد عهد الى
الموسيقار محمد عبد الوهاب
بكتابة الحسان المنطوق
العربي الضخم الذي دخل
التلفزيون السعودي شريكا في
انتاجه مؤخرا ، وحتى الآن لم
يعمل عن أسماء النجوم ..

الساع عرفايق عبيد الجليل

أحب الصحافة وأكره الاضواء

لا أحب ديوانية النبط

كتب قصيدة على صيف شارع بعوني

الصالح والابن الضال

(.....)

● رواد الشعر الحديث هم : بدر
شاكر السياب وشاكر الملاك
وادونيس وعبد الوهاب البياتي

(.....)

● اقدمهم بدر شاكر السياب
والدكتورة نازك الملائكة فهم يكتبون
الشعر من عام ١٩٤٧ تقريبا

(.....)

● انا لا أحب «ديوانية النبط» !!

(.....)

● أحب الصحافة وللي اصدقاء كثر
من الصحفيين ولكن أكره ان اكون
في دائرة الضوء ..

(.....)

● اول ديوان كان عام ١٩٦٨ وثاني
ديوان يصدر بعد شهر واسمه
« سالفه صمتي »

(.....)

● لا اريد نشر هذا الكلام لكن
اعذك ببقاء طويل بعد نشر ديواني
الثاني ..

بقلم (.....)



● الشاعر ليس شعره كله جيدا مثل

ابناء الاسرة الواحدة فهناك الابن

● الشعر هو الشعر ليس هناك شعر

رجالي واخر نسائي

(.....)

● وسائل الاعلام هي السبب في عدم

زيادة عشاق الشعر

(.....)

زوجة صديقي



● محمود ياسين

● تدور الكاميرا هذه الايام
في القاهرة لتصوير فيلم
زوجة صديقي - من بطولة
محمود ياسين بالاشتراك مع
مجموعة من نجوم المسرح
العربية ، الفيلم يخرجته
جلال ..

المصراع الدامي



● نعلي

● تستعد نعلي هذه الايام
لتصوير الفيلم السينمائي
الجديد - المصراع الدامي -
بالاشتراك مع محمود ياسين
وجمين فهمي وسهر وسهر
ومديحة كامل .. الفيلم
يخرجه أشرف فهمي ..

خنجر في الظهر



● ناهد شريف

● خرجت الممثلة ناهد
شريف من تصوير الممثل
التلفزيوني الجديد - خنجر
في الظهر - في استديو
تدور ، بالاشتراك مع يوسف
وهبي ومحمدر صبري والي
الحديث عماد محرم ، المسلسل
من اخراج محمد عبد العزيز ..

الحياة الحربية في «سلك الشرطة»

الشرطية : تنظم السير .. وتجعل على حدة المشاكل اليومية



عزم وتصميم



تلك سلك

في القوانين والانظمة المرعية في القطر .
وسيداً قريبا باستحداث مدرسة خاصة بتدريب الشرطيات تنفيذاً لأوامر السيد وزير الداخلية السوري .
لم تواجهنا حتى الان اية صعوبات ، والتدريب يسير بصورة جيدة وحسنة ، كون التدريبات يتمتن بروح ممتوية عالية ، وقد انتسبن الى السلك برغبة واضحة ويشتهن يوماً اشر يوم قابلية واستعداداً جديبن لتحمل اعباء التدريب كمقدمة لتحمل اعباء الخدمة عندما ينطلقن الى مباديتها .
من خلال ما نلسمه من المرأة العاملة في شتى المجالات بشكل عام وما نلسمه من الشرطيات بشكل خاص ، نقول ان المرأة قادرة على العمل في سلك الشرطة ولا شيء يحول بينها وبين ذلك ، وهذه التجربة سيكتسب لها النجاح لان القيادة ترعاها باهتمام بالغ .

يتم تدريبهن عسكرياً حسب النظام العسكري المتبع في القطر ، نظراً لوجود بعض الفوارق عما هو متبع في الاردن الشقيق ، كما يتلقن دروساً لوظائف الشرطية في الادارات والمكاتب التابعة لامن العام الاردني ، وبعد عودتهن الى سورية الحقة مؤقلاً بمدارس الشرطة حيث



الشرطيات يتلقن العلم على مقاعد الدراسة .

وعندما اتبعت الفرصة امام المرأة للانخراط في سلك الشرطة احييت ان تكون سبقة في هذا المجال . . . اعتقد اني وزميلاتي ستكون مؤهلات للقيام بشتى المهام التي يمارسها زملاؤنا رجال الشرطة الا ان طبيعة المجتمع ستحول دون استخدام المرأة في مخفر ناء مثلاً .
أمل ان يتقن المواطنون دورنا كما يتقن زملاؤنا وان يمدوا لنا يد العون والمساعدة لاننا منهم وسكنون في خدمتهم التي هي خدمة الوطن .
اعداد المرأة الشرطية :
كيف تدربت الدفعة الاولى ؟
يقول السيد السيد وليد حمامة مدير مدارس الشرطة : نظراً لعدم وجود مدرسة خاصة بتدريب الشرطيات فقد اوفدت المنتسبات الى الاردن الشقيق حيث تتلقن التدريب في مدرسة الشرطيات في عمان لمدة اربعة اشهر كما قضن شهراً آخر في الاردن اثر التخرج في ممارسة عملة

دمشق - الملحق
في سورية دخلت المرأة ميدان العمل وخاضت معترك الحياة ، وساهمت في بناء مجتمعتها واستطاعت ان تقف الى جانب الرجل ، بل استطاعت ان تتفوق عليه في امور كثيرة .
لم تعد مهمتها محصورة في البيت او الحقل ، بل اخذت تقف موقف المد مع الرجل في المنز ، في المتجر ، في المدرسة ، والجامعة ، اذن لم تعد المرأة السورية قارورة عطر ولا دمية تتزين بالحلي والاصباغ بانتظار زوجها العائد من غناء الحياة اليومية .
لقد انطلقت من زوايا البيت الى رحاب المجتمع عضواً عاملاً واداة منتجة تحقق ذاتها من خلال خدمتها لوطنها وبيئتها ، وها هي اليوم تقتحم ميداناً جديداً من ميادين الخدمة بانخراطها في سلك الشرطة .
كيف بدأت التجربة ؟
يقول السيد السيد العميد وليد حمامة مدير مدارس الشرطة في دمشق : « في مسيرة العلم والتطور لكي لا تظل مجالات العمل حكراً على الرجل ، ولان سلك الشرطة مجال عمل يحقق فيه ابتناؤه مردوداً هاماً وفائدة كبرى ويؤدون خدمات جليلة للوطن بحكم المسؤوليات الجسام الملقاة على عاتق هذا السلك فقد امر السيد وزير الداخلية بافساح المجال امام المرأة للتطوع في سلك الشرطة لا سيما وان تجارب الدول العربية الشقيقة وكثير من دول العالم تبدو مشجعة جداً . . . وبالفعل كان الاقبال على التطوع كبيراً نسبياً » .

مع الدفعة الاولى في مدارس الشرطة :

الحديث عن مدارس الشرطة في دمشق لا يفي هذا المعهد حقّه . . . واقل ما يمكن قوله انها مركز عمل تشج بالحياة والحركة الدائبة ، بيني فيها رجل الشرطة وفق أحدث اساليب التدريب والتأهيل مسكياً وثقافياً وقومياً .
وفي واحد من ميادين التدريب في هذه المدارس كان لقائنا مع مجموعة من الفتيات يزهن العسكري ، خطواتهن تدق الارض بعنفوان ، وجباههن مرفوعة بشمم وكل حركة منهن تدل على الجدية والتصميم .
انهن الدفعة الاولى من الشرطيات في تاريخ سورية ، والنساء التي يحرص المسؤولين في وزارة الداخلية السورية على تطويرها وانماؤها ورفدها .

تقول الرقيب سمر عموش : لفت انتباهي اعلان وزارة الداخلية عن رغبتها في تطوع الشابات في سلك الشرطة ولم استغرق في التفكير طويلاً حتى قررت التقدم الى مسابقة الانتقاء ولا سيما وانني احوز على كافة الشروط المطلوبة .
لقد حاول الاهل تثبي عن تحقيق هذه الرغبة الا انهم رضخوا في النهاية وتركوا لي حرية التصرف تسالني ما الذي جعلهم على الممانعة ثم الموافقة ؟ .

اقول : ربما مانعوا لان هذا العمل يعتبر جديداً على المرأة في قطرنا ، ولا يخفى ما للتقاليد من مؤثرات ولا شك انها ايقنوا ان لا غشاضة في عمل المرأة بسلك الشرطة حتى عادوا عن تمنعهم وممانعتهم .

نجاح المرأة في مهمة الشرطي :

تجارب الدول التي سبقتنا في استخدام المرأة في سلك الشرطة اكدت انه يمكن للمرأة ان تحقق انجازات على قدم المساواة مع الرجل ولا اظن ان المرأة السورية ستكون اقل قدرة من زميلاتها في الدول الشقيقة او الاجنبية .

والعرف تناء نجار :

كنت في طفولتي احسد رجل الشرطة لانه كان يمش في نظري قيمة كبرى من خلال تجويفي به - اذا انذبت - من قبل الاهل ولما كبرت نزل رجل الشرطة يمش في نظري قيمة كبرى ولكن من خلال ما يقوم به من اعمال لصالح المجتمع . . . وبكل تقان واخلاص .

اننا نأفك بعد لظهور



من ابرز ما ابتكرته دور الازياء المالية لعام ١٩٧٩ الفستان مع الجاكيت وكذلك التايير واعتمدت دور الازياء لاطهار اناقتك وجماليتك بعد الظهور قبعة «شابو» مع الشبكة .

اولاً : الفستان من الحرير البسيطة الازرق والجاكيت من القطيفة ذات اللون الاسود عليها حزام ويروش من لون الفستان اما الشابو والشبكة فهما من لون الجاكيت .
ثانياً : واما التايير فهو من قماش الكريب البيج ويحلى بلون الحرير البيج يبردة ذات لون بني . .

واما الشابو فهو بني اللون وشكته من اللون الاسود ، وتكون البوردة على الشابو من اللون البيج .
ولا تنسى - سيدتي - ان استكمال اناقتك بعد الظهور يتم بلمسات الكياج البسيطة .

هذي

الاسرة العجيبة

زوجان يفتحان بيتيهما وقتاييهما

للاطفال

المحوقين من مختلف الجنسيات



● روبرت ودوروثي برحبان بالقادمة الجديدة الطفلة «وندي» سنة ١٩٧٣.

يعيش الزوجان «روبرت ودوروثي ديبلوت» في منزل لا يبدو مختلفاً في المظهر عن المنازل المحيطة به في حي بيركلي بمدينة اوكلاند، إلا أن هذا المنزل يتميز عن البيوت المجاورة بالأحداث التي تجري داخله والتي يمكن أن يسمي بعضها بالمعجزات. يؤدي هذا المنزل تسعة عشر طفلاً بينهم ستة أطفال هم الأبناء الحقيقيين لروبرت ودوروثي. أما الباقون فهم أبناء بالتبني من فيتنام وكوريا والولايات المتحدة، وبعضهم معوق منذ الولادة، وبعضهم من مشوهي الحرب والبعض الآخر

أيتام. فما الذي أوحى لهذين الزوجين بفتح قلوبهما وبيتهما لمثل هذا العدد من الأطفال؟ أنه إيمانهم بقوة الحب وقلوبهم المطلقة باله. وقد نجح «روبرت» و«دوروثي» في تربية أواصر المحبة بين المحبين في المنزل كما نجحوا في تخفيف سبلات كل العاهات التي تعيق هؤلاء الأبناء إلى درجة جعلتهم

فقد استطاع أحد هؤلاء الأطفال المشلولين أن يمشي مع أن الأطباء قطعوا كل أمل بإمكانة سهره ولو خطوة واحدة، وهذا الطفل هو «جون روبرت» المصاب بشلل نصفي خلقي بسبب خلل في الحبل الشوكي والعمود الفقري.

كان جون في بادئ الأمر فقير إلى التمسيم والروح العالة التي مكنت أطفال المنزل الآخرين من قهر عاهاتهم والتحرك بحرية ضمن الحدود الممكنة التي تتجها كل عاهة، ولم يكن أغنياً حتى إذا، الثايرين التي من شأنها تقوية

مشهورين في أنحاء كثيرة من العالم، حتى أن أحد الكتاب ألف كتاباً عنهما، وتحول هذا الكتاب إلى فيلم سينمائي يتوقع أن يفوز بجائزة أكاديمية. والجدير بالذكر أن هذين الزوجين لا يستحسنان الأطراء المبالغ فيه، لأن كسب المديح لم يكن هدفهما قط، بل كان الدافع هو حبهما للذين للناس خصوصاً المعذنين منهم. وتقول دوروثي إنها وزوجها لم يشعرا قط أن أطفالهما عبء ثقيل عليهما، بل كانوا مصدر سعادة وتفاؤل دائمين، واتحسا لهما أن يشهدا عدداً من المعجزات تتحقق،

الذراعين والعظام كخطوة نحو السر بصاعدات المشدات والمكازين، إلا أن رعاية روبرت ودوروثي لهذا الطفل وتنظيمهما الدائم له والمساعدة التي لقيها من الأطفال الكبار في المنزل خلقت من حوله شخصاً آخر يستطيع الآن أن يمشي بمساعدة المكازين، وهو الآن من أنشط أفراد هذه الاسرة الفريدة.

وقد سبق لهذه الزوجين أن شهدا معجزة أخرى تتحقق عندما استطاع أكبر أبناء العائلة، «تشي» و«آن» وكلاهما يمل من ضلالتهم حرب منتقام، أن يبعدا بمساعدة المكازين سلماً يؤدي إلى الطابق الخامس حيث يقع مكتب الخردشة التي يمتلئها وظيفية من سبب التضعف، ويستطيع «نيس» و«آن» قيادة سيارة حزب خصما لأماليها من المعوقين. والمعجزة الثالثة التي شهدا هذا المنزل السعد هي أن الفتاة الزنجرية «كارين» التي ولدت بدون ذراعين ولا ساقيين تعلمت أن تتكلم أسانها بالفرشاة وأن تلطز وترسم وتكتب بالخطافات التي تستخدمها بدلاً من المدن.

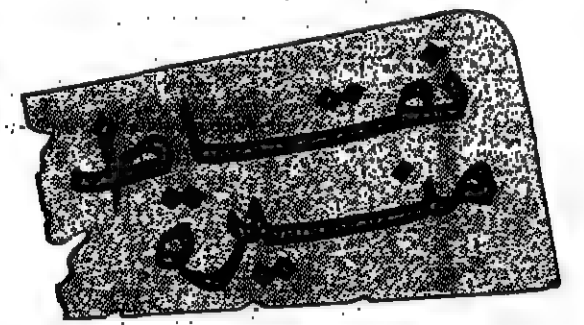
وتحدر الإنسانية إلى أن الأبناء الحقيقيين لروبرت ودوروثي - وكلهم أصحاء - لا يسكنون من أمة عاهة، لم يبدوا أي سخط أو غيرة تجاه شذو أي طفل من الأطفال الآخرين. سئل كانوا يسارعون دائماً إلى تقديم المساعدة والتشجيع لأفراد العائلة المحدثين كما أن الزوجين لم يلاحظا أية غيرة تذكر من جانب الأبناء، فسر الحقيقين آراء أي غامد حقد من الأطفال المعوقين.

فقدما ولبس الطفلة الكورة المشلول «سالي» نولي «نيس» و«آن» تعليمها كيفية المشي على المكازين والصعود إلى الطابق الثاني من المنزل عبر سلم من سبع عشرة درجته بعشره أسماء المنزل المعوقين «نيج» «غريست» «باجا» «واذا كان من حق «روبرت ودوروثي» ديبلوت» أن يفرحوا بسى، إضافة إلى المعجزات التي تحدثت على أديمها فليسوا أن أكمل «الباين» «الوادين» «كاي» من نزلاء «الاجي» وأسوار عاهاتهم.

ويستشار أخبار الأعمال الرائعة التي تقوم بها روبرت ودوروثي، بدأت مئات الرسائل تسيلهم من الناس الجيئين ببنين الأطفال المعوقين، وكل ما كان يوسع الزوجين ان بفعله هو أن يحلوا هذه الرسائل إلى الوكالات الاجتماعية المختصة، وقد دفعتهما كثرة هذه الرسائل إلى الاعتقاد بحوب إنشاء «منظمة» تقوم بدور حلقة الوصل بين الأطفال الناقصين المعوقين الذين لا يجدون من يتفهمهم وبين الأباء الراغبين لتبني أطفال من هذا النوع، وعندما بدأ من إنشاء الجهات المختصة مثل هذه المنظمة، غاماً بإنشاء «منظمة تبني الأطفال

التي يقيم المعوقين الذين لا يجدون من يتفهمهم وبين الأباء الراغبين لتبني أطفال من هذا النوع، وعندما بدأ من إنشاء الجهات المختصة مثل هذه المنظمة، غاماً بإنشاء «منظمة تبني الأطفال المعوقين» وهي وكالة لا تهدف إلى الربح بل تقوم بتشجيع الناس على تبني الأطفال من ذوي العاهات الجديدة مساهمة إضافية منهم في تخفيف آلام الإنسانية المعذبة.

ليس سراً مع الأيتام



تفرغ من كل أعمال بيتك في أضع وقت .. ولكن ماذا يشرك لو قضت حياتك أو أمك وقت الظهيرة كله في المطبخ .. تعد ما يمكنه أعددته من الفطائر، وتقبل ما يمكنه غسله من الأطباق .. أن تكون النتيجة هي وجود الفطائر ونظافة الأطباق، ثم احسبها بالرضا عن نفسها لأنها تشارك في أعمال البيت، وتسهم في مسؤولياته؟ ثم أن ينكس هذا الجو الطيب على كل من في البيت رضا وسعادة؟

دبري لها حياة اجتماعية معقولة ..

الست تتحاجن إلى صدقات تعشن بعض الوقت معهن؟ .. أن الكبار في السن منك تماماً في هذه الرغبة .. قالت إحدى الحوامل تشكو من أبنائها وزوجته:

إنهم لا يقدران حاجتي إلى التردد على الجمعة الخيرة في حين .. أنني هناك التي سببت خيرات في مثل سني، وأنا أحد في لفاتي راحة لا تقدر، وسولي عن بعض الركود الذي اشعر به في كثير من الأحيان .. أعرف أن الظروف إذا اضطرتني للتخلف عن الذهاب مرة انعكس ذلك على وجهي ضيقاً واستمرازا .. ولكن ماذا في ذلك؟ ألا يحدث هذا بالنسبة إلى زوجة أبنيتي حينما يخلف وعده بإصطحابها إلى المسما، أو إلى زيارة خاصة؟

هذه الكلمات تدل على أهمية الاتصال بالأخرون بالنسبة إلى كبار السن ..

فاذا كان لديك أحد منهم يعيش معك فابذلي كل جهدك لكي توغري له اللقاة الكافية مع من يماثلونه في السن والمزاج .. وإذا كان من سن صدقاتك من يعيش معها من كبار السن، فاعرضي عليها أن تعرفه بمن عندك، فربما كان من بعض معاشك الوحدة هو الآخر ..

كوني صريحة في التعبير عما يجول بخاطرك ..

تقول سيدة كبيرة تعيش مع زوجة أبنيتي: لست أعرف ما هو الخطأ الذي ارتكبه حتى استطعت أن اتجنبه .. أن زوجة أبنيتي تندو صامتة معظم اليوم، وأشعر أن السبب هو شيء قد فعلته أنا، ولكنني لا أعرف في الحقيقة ما هو هذا الشيء ..

والشيء الذي يجب أن تعرفه أن الكبار يمكن أن يتقبلوا النقد، ومن الممكن أن يشاركوا الكثير من متاعبنا ومخاوفنا، ولا شك أنه من الأفضل أن تعرف حماك ما بدور حقيقة في ذهنك، بدلاً من أن تصور الأسوأ .. فاذا كان هناك شيء يعنيناك، فمن المستحسن أن تعبري عنه بطريقة لينة .. قد يؤدي ذلك إلى شيء من المأزق الحادة مدة يوم أو يومين، ولكنك قد صفا الجو، تستطيعين أن تبني علاقة سليمة معها، بدلاً من أن تحفظي بالمضايقات، تقلى في داخلك، وتحلم أحلامك ..

اطلبي من الآخرين مساعدتك في العناية بكبار السن ..

فاذا كان هذا الكبير هو أبوك أو أمك، وكان لك أخوة وأخوات، فاطلبي إلى كل منهم أن يقوم بمسؤوليته في العناية به أو بها .. افعلني ذلك من البداية، حتى لا يتركوا العبء عليك، وصحيح قيامك بالواجب وحدها عادة يائفتها .. اصري على أن يقوم كل أخ وكل اخت بدعوة أبسه أو أمه لتناول الغداء أو العشاء معهما، أو الإقامة عدة أيام كل حين في بيتكما .. وبينهم لهم في لياقة أن جلب السرور إلى حياة الوالد أو الوالدة يقتضي أن يقوموا بزيارتهم بين حين وآخر .. وفي حالة المرض، اجعلي من المعروف لديهم أن بمددوا اليك يد المساعدة .. وناقشي معهم المسؤوليات المادية أيضاً، هل سيتعاونون جميعاً في القيام بحاجة الأب أو الأم إذا لم يكن لديهم ما يلزم الخاص؟ .. وكلما كان حسم هذه المسائل مبكراً كان ذلك أفضل ..

أنك إذا سمحت بمرور الوقت دون إثارة هذه المسائل، فسوف يتوقعون منك أن تقومي أنت بكل شيء .. ويصعب الأمر الواقع عادة تتولين بحملها، وهو ما لا تستطيعينه، وما تأباه العدالة أيضاً ..

كثير من شؤون البيت .. ولكن مشكلتي معها هو الوقت الذي تستغرقه في تلك المساعدات .. أن ذلك يثير أعصابي .. أن عمل فطيرة صغيرة يستغرقها طوال فترة الظهيرة .. وغسل بعض الأطباق يحتاج منها إلى أربعة أضعاف الوقت الذي استطعت أن تؤدي به مثل هذه المهمة ..

في بعض الاوقات أقول فيما بيني وبين نفسي: لو أراحت نفسها .. إذن لأراحتي وأراحت الجميع .. ولكن لا يا صديقتي .. أن أمتنك هذه لا تريها، وهي من أجل ذلك لن تريحك .. حقاً .. أنك بنشاطك المتدفق، وحبيبك الشابة، تريدان أن

والحقيقة أن مثل هذه المواقف هي شيء طبيعي ..

فالحياة الحديثة بمسؤولياتها ومشقاتها لم تبد تتحمل إلا في النادر اجتماع ثلاثة أجيال في بيت واحد ..

كان هذا معقولاً ومحملاً، بل كان هو القاعدة في الأجيال الماضية، أما الآن فمن الصعب تحقيقه .. ولكن للضرورة أحكام، كما يقولون، فاذا كنت مثل صاحبة هذه الرسالة، وتواجهين مشكلة استقبال واحد أو واحدة من كبار الأسرة الذين تفرش الظروف إقامتهم معك .. وأنت في نفس الوقت تحرصين على الترحيب به أو بها، كما تحرصين على أن تعيشي حياتك الطبيعية، فإليك هذه المجموعة من الأفكار .. أنها ثروة خيرات عديدة، وإصحابها يؤكدون أنها ساعدتهم على أن يعيشوا حياة هادئة مستقرة .. على الرغم من التعبير الذي أصاب هذه الحياة ..

ساعدي والدتك التي جاءت لتقيم معك على أن تحفظي استقلال ..

لقد سمعت ذات يوم عجوزاً في السبعين من عمرها تقول والحزن واضح في كلماتها وعينها: تلكا أقمت مع ابني شعرت بأنهم يمايلونني معاملة المتصدقين، الذين يبنون أنهم لا يتركونني أقدم لهم شيئاً وكان مهمتي في الحياة هي الآخر .. أنهم لم يهينوني فرصة المعطاء مرة .. وهذا هو ما لا ينبغي أن تفعله أنت مع والدتك، أو أي شخص كبير من الأسرة يعيش معك .. فاذا كان لوالدتك دخل فاسح لها بأن تحدد منه قدراً معيناً للاسهم في نفقات البيت .. أن ذلك سوف يشعرها بالاستقلال والكرامة، ثم أنه لن يسبح بتسرب بعض الأفكار غير المرغوبة إلى ذهنك أو ذهن زوجك .. كان متعدياً أو يعتقد هو، ولو بطريقة خفية، أن وجودها معكم يحرم أولادكم من هذا الشيء، أو ذلك بسبب ما تكلفكم من النفقات .. والكبار يستطيعون أن يعملوا متى أرادوا، ومتى أحبوا ذلك .. وأمك تستطيع أن تكون عوناً لك في بعض الأعمال .. كذلك أبوك أو حوك .. فلا تحرمهم من احساس بأن الحياة ما زالت في حاجة إليهم ..

اسمحي لها بأن تكون لها حياتها الخاصة ..

قالت إحدى الأمهات: ابنتي وزوجها يعتقدان أنني أصاب بنوبات من الغضب أو عدم الرضا إذا أردت أن أفعل شيئاً من تلقاء نفسي .. قد اشعر أحياناً بالابتعاد عن صلب الأطفال، وانفردت بنفسي في حجرتي أطرز مفرشاً أو اسلي وقتي بعمل البرة .. ولكن الأطفال كثيراً ما يطاردونني ويتقربونني حتى أتابع ما أريد متابعتهم من برامج التلفزيون .. ليس لي الحق في أن تكون لي حياتي الخاصة، كما هو شأن ابنتي مثلاً؟ ..

أن هذا من حقها بلا شك ..

وأنت تستطيعين أن تتجنبي كل ما يحيط هذا الوضع من مشاكل إذا كانت الأمور واضحة في ذهنك منذ البداية .. عودي نفسك وأولادك أن تحرموا خصوصيات جدتهم .. واجعلي من غرفتها مكاناً تجد فيه راحتها البدنية والنفسية .. ماذا لو نقلت إلى هذه الغرفة كرسياً مريحاً تستطيعين أن تسترخي فيه؟ ثم لماذا لا تتركين إلى تلك الغرفة بعض الأثاث القديم الذي كانت تستخدمينه والدتك في بيتها؟ .. أن ذلك بلا شك سيجعلها تشعر بأنها ما زالت تعيش بين ذكرياتها العزيزة ..

اعطيها بعض المسؤولية ..

قالت إحدى الزوجات: حماتي سيدة طيبة، وهي راغبة في مساعدتي في



كلمة الصفيحة

حرة الاختيار

طبعاً لسنا نكتب هنا، عن حرية اختيار الإنسان لشريكه حياته، وإنما عن حريته المطلقة في اختيار طريق حياته، وبالذات تحصيله العلمي وميله الدراسي !

فقد كنت في زيارة صديق ذي مركز اجتماعي مرموق حين شجر خلاف فجأة بينه وبين أحد أبنائه، هو يصر على ابنه ان يختار المجال العلمي في اكمال دراسته، وابنه على النقيض يود ان يتحول من العلمي الى الادبي، وفجأة استدرك الوالد المستبد برأيه الى تاجهتي وسألني سؤال الواثق :

— الست ممي — يارعاك الله — في اصراري على هذا (الولد) وأشار الى الولد ابنه الشاب — في ان يواصل دراسته العالية علمياً ويتركنا من خزعبلات القسم الادبي ؟ واجبت مبتسماً بهوده :

— لا، لست معك — ياهذاك الله — في اصرارك انت وعنادك . لان ابنك حر في اختيار المجال الذي يناسبه . ارتاح (الولد) لقلبي بينما زجر الوالد :

— ماذا تقول ؟ حر .. وانا ابوه وقد تعبت عليه (كل شبر بنذر) ؟

وواصلت هدوني وابتناسي :

— وماذا يشرك في ان يتحول الى (ادبي) ؟ صاح : حتى لا يغير .. ادبياً ! قلت : ولماذا صار ادبياً ؟

واكمل صياحه : سيصبح جاعاً . فاني اسمع ان الادب لا يطعم خبزاً . قلت : لو انه صار ادبياً حقيقياً، وبرزت موهبته وقدراته فعلاً، نسوف يطعمه الادب (جأته) ! قال هل اطعمك انت ؟

وهزئت رأسي ثم اردفت معازجا :

— والا من اين جأنتي هذه (السمعة) ؟ ثم قلت جاداً :

— اسمع ياهذاك الله، ان فرض اريك في هذه المسألة اخالفك فيه ومن حق ابنك ان يعصي امرك، اذا لم يكن ضامناً لنفسه في الاتجاه العلمي الذي تريده فيه . وقاطعني الابن : فعلاً يا عمي . انني اجد نفسي في (الادبي) . ارجوك ان تقنعه . وهنا حسم الوالد الغاضب الامر قائلاً :

— ساوافق . ولكن بشرط — اشروط —

— اذا تخرجت ولم (تقلح) في الحياة، لانك اخترت (الادبي) وتخلت عن (العلمي) المضمون اكثر، فاني غير مسؤول عن الاتفاق عليك

وهتف الابن موافق .. موافق .

فسأله ابوه — وما الذي جعلك توافق هكذا بسرعة ؟ فأجابته ابنة من فوره :

— لانني — بعد عمر طويل — ساكون وريثك الشرعي ! وعقبت من عندي : وفي هذه الحالة، سيظل ابنك (الولد !) عاتلاً .. بالوراثة والجيب منه ملاء، حتى ولو كان عالم العلماء، او اديب الادباء ..

عبدالله الشيتي

كتاب الاسبوع

احمد الصايغ النجفي

في كتاب



هذه المرة دخل زميلنا عبد الله الشيتي ميدان الجد وذلك انسجاماً مع طبعه الودي وصداقته المخلصة فأصدر عن « دار القبس » كتابه الخامس بعنوان « احمد الصايغ النجفي » - « رحلة العمر » استعرض فيه الكثير من حياة وأشعار ذلك الشاعر الذي ارتحل عن وطنه العراق قبل أكثر من ٤٠ سنة وظل يعيش من مردود دواوينه الخمسة عشر عيشة الكفاف بين دمشق وبيروت حتى فقد بصره . وفي هذا الكتاب استطاع زميلنا الاديب عبد الله الشيتي ان يضع امام الباحث شعر النجفي وثيقة هامة تتركز اهميتها في تلك المفاتيح الاساسية التي يقدمها المؤلف للباحث سواء كان من اولئك المهتمين بحياة الشاعر او المهتمين بقوله كما انه سهل الكثير امام الباحثين حين صاغ كتابه بنفس قصصي وبترتيب زمني وكشف النقاب عن

سهيل



الحق من اُراد نجف متضاداً

الآفة يتبقي من الآفة



الكلمة المعجلى بما اختتم الشاعر به ديوانه الرابع من صورة حية نابضة

وفريدة : رأيت خيمة تحاول عين

الرجوع للوطن !
عمادها بنادق ..
تختصر الزمن !
قراة في الكفن ..
سموت يا وطن !
سموت ، من دماثا الثمن !

وتحية لشهاب محمد ، حين هو يسو بشعره الى مستوى القضية وراية الوطن تلعسو فوق السحاب ... الى موعد مع فجر طال انتظارنا ليروقه ..

عين

أخبار أدبية وثقافية

● صدر عن المجلس الوطني للثقافة والآداب والفنون في الكويت كتاب « عالم المعرفة » الجديد عن « جباله الفن العربي » تأليف الدكتور عفيف بهنسن وهو يركز على جمالية الفنون العربية والاسلامية وفن العمارة القديم ومزود بعديد من الصور والرسوم الفنية .

● في القاهرة تستعد الشاعرة المعروفة الدكتورة طلعت الرفاعي لاصدار ديوانها الشعري الجديد ولم تختار عنواناً له حتى الآن .

● عن وزارة الثقافة والفنون في العراق صدر الجزء الثاني من « ديوان أبي تمام شرح السولي » وهو دراسة وتحقيق الدكتور خلف رشيد نعمان .

● للدكتور محمد المجذوب صدر في بيروت كتاب جديد بعنوان « مصر لبنان في مشاريع » .

● اصدر المعهد القومي للآثار والفنون في تونس مجلداً خاصاً بالفن الاسلامي في تونس منذ قيام الدولة الاغلبية الى قيام الدولة الموحدة . ويتألف المجلد من عدة اجزاء يحتوي كل منها على دراسة قام بها « مصطفى زبيبي » يختلف أوجه الحضارة المعاصرة والمعاليم الدينية .

● ضمن منشورات « اتحاد الكتاب العرب » صدرت في دمشق لمعي عقلة عرسان دراسة جديدة بعنوان « سياسة في المسرح » وهي جزء من دراسة أشمل يحاول الكاتب فيها ايجاد « الصلة القوية بين الادب المسرحي والسياسة » .

● صدر في بغداد كتاب « القيم السائدة في صحافة الاطفال العراقية » للسيد خلف نمار محسن ويقع في أربعة فصول .

● في مدينة « ويكسفورد » بالبرلندة اقيم مؤخرًا مهرجان مسرحي ضخم يتميز بتقديم مسرحيات غير معروفة لكتاب غير مشهورين رغبة من منظمي المهرجان باتاحة الفرصة للناشئين للتطور والنجاح والشهرة .

ومرة أخيرة ينطلق الشاعر

في اراادة عاصفة

« قد تمينين وحدك ، او مع ام وطفل صغير بيد انت التي تشترين حليب الصباح وتبين ساهرة لتعصي حكايا المساء وانت التي تشترين اذا جئت عطرا خفيفا وطين سراً عتيقا ولاتقلقين »

وفي هذه الابيات البسيطة يبدأ الشاعر في استكمال اللوحة التي شرع يرسمها للامح امرأة احلامه . فهي تعيش وحدها ، لكي تتسمج مع وحدته التي اشار اليها في المقطع الثاني . وقد تميش مع ام وطفل صغير ، لكي لا يكون هناك من يحول دون لقاءها بها ، او ربما لان الشاعر يفهم مراً الفتاة المحبوبة بصحبة هؤلاء الذين يشغلون فراغها حتى يوافيها .

والجميل في الامر : ان الحبيبة هي امرأة مسؤوليات - تصحو مبكرة من رقادها وتشر على الصغير ولا تبخل ان تسليه بحكايات قبل النوم فهي على نقيش المثال الجاهلي « نؤوم الضحى » وهي بالاحرى امرأة مشاركة ورققة حياة ، ذات قلب كبير .

وهي بعد ذلك امرأة بسيطة ، لا تغفل ان تتعطر حسب مقتضيات الانوثة والذوق والجمال - ولكنه عطر خفيف لا يعبر عن التبرج او الرغبة في الاعلان عن الذات لكل عابر سبيل .

كل ذلك مفهوم ومعقول . ولكن الذي لا نفهمه هو لماذا جعل الشاعر امرأة احلامه تقوي سرا عتيقا ؟ واسمع عليها هذه القوة المعنوية اذ هي هائلة الاصبلا لا تستشعر القلق ازاء السر الذي تكتمه ؟

ربما اراد الشاعر ان يقول انها امرأة مريحة لا تثير المتاعب ولا تصدع الراس بها ، وان القوة التي يهبها اياها الحب تجعلها هادئة رزينة حريصة فلا تكدر صفو ساعات اللقاء ، وانها تملك رغبة في تحمل المتاعب عن حبيبها حتى لا تضيق الى مشكلاته جديداً يورقه ويزعجه . ولكن من الصعب تصور امرأة بهذا القدر من القوة والاحتمال والاقترب الى طبيعة الانثى انها شديدة التأثر وسريعة الانفعال بما يقل على نفسها . ومع ذلك فهي امرأة احلام الشاعر وليست امرأة احلامنا نحن .

ثم يبرز الشاعر بعض الامح الجديدة لهذه المرأة المحبوبة ولكنها رغم شاعرية هذه الامح الحسية يظل العنصر الهام فيها هو تركيبها المعنوي بل يمكن للقارئ ان يستنتج ان الشاعر لا يملك كبير اهتمام على جانبها الحسي :

« قد تكون عيونك خضراء او عسلا قد تكون لثديك حمالة مثل كل البنات احبك مهما تكونين .. »

الا ان البيتين الاولين يشعلان على غزل حسي بطريقة ما ، حتى وان يكن الشاعر اتبعهما بالبيت الثالث « احبك مهما تكونين » وهنا يعود بنا الشاعر من جديد الى اللفظ الذي بدأه في المقاطع الاولى اهو يتحدث عن امرأة حقيقية ام عن مثال يحلم به ؟

نجد ان الان يضي مع اشواقه اليها : اعرف انك في اخر الكون لا فرق

لكنني اشتهي ان اراك

وبتبيين في مجرى هذا السياق نضج النظرة التي يتطلع بها الشاعر الى المرأة المحبوبة : « اما شيك

لا تكلف نظمي لاجك » وهي عذوبة في العلاقة الانسانية ، وحساسية خاصة ، لاسيا في عبارة « لا تكلف نظمي لاجك » لانه ليس حيا كاذبا يقنع باجزاء الغزل المتكلف استجابة للنزوة الطارئة . انه الشوق الى المصنف الاخر في حقيقته الانسانية بدون تزويق ، حيث تقود المرأة للرجل ويقود الرجل للمرأة سكونا ولياسا .

ثم تأمل يا قارئ في البيتين الآخرين من هذا المقطع :

« اعطيك احلى الاغاني وارقب ثغرك حين تصين الحلوى وتبتسمن »

ما هذه الصورة المتعاقبة في الجمال والبساطة ، « تصين حلوى وتبتسمن » البيت هذه هي التفاصيل الصغيرة التي تتلونها العين الحساسة الشاعرة وتبين للناس الذين يرونها كل يوم ولا يميرونها انتباهها ، مبلغ الجمال الكامن فيها ، فاي نفر هذا الذي يسر المراء من مراقبته وهو يصح الطوقى اية طفولة واي ايثار؟ واي الصناعات بشخص المحبوبة واستشعار لجمال كل ما يفعله مهما كان بسيطا .

وعلى هذا القرار يأتي المقطع الثاني من القصيدة ، يتحدث عن حين الشاعر مجددا فهو يتخيل في المساء مدفاة تتوهج ويتخيل ان « احبته اقبلت من مناني الجيد » ويقسم من آيات الشعر حقله سمر ليلية ، لانه يتكشف ان المحبوبة بارعة في العزف وذات صوت جميل ، ولديها « الف مفاجاة تذهل الحب » وتتوقف قليلا عند هذا الاسلوب الذي اتبعه الشاعر في التعبير عن محاسن الحبيبة وتقني به « اكتشاف » هذه المحاسن ، والمفاجاة حيالها ، مما يضفي على العلاقة العاطفية حمارة متجددة وسعادة لا تقتر .

ومن جديد نلاحظنا في لحظات اندماج الشاعر في اللقاء والسمر تلك الجديدة والمشاركة التي ينظر بها الى العلاقة بالحبيبة ، ففي اوج اندماج الشاعر بهذا السمر الليلي الممتع ، يعبر عن اندماج الحبيبة مع بصورة متعاقبة كما يلي :

« تتشاكى مواجنا تتبادل حتى الهواجش تقوى على الحزن

ينقي وسيمين بعد الذوب التي غطت الروح »

بالبيت الأخير « ينقي وسيمين .. » يميل الشاعر الى اعق صورة لقيمة عاطفة الحب كما يفهمها اليها الانسان : العلاقة التي تسمح لام الروح وتحافظ على جمال الانسان وصفاته في مواجهة الحياة بما تمنحه ، من فهم وتعاطف وتساند وطأة متبادل .

فالحياة في مفهوم الشاعر معركة - يتعرض فيها الانسان لجراحات قد

تصل الى عرق الروح نفسها - والحب المنشود هو المدد الذي يعين على احتلالها ، لا بل ويحتفظ للانسان بالوسامة امام بشاعة العالم ومراعاته المؤذية وذلك ما ينطق على الرجل والمرأة معا .

ان تكون المرأة لعبة او عرضا من اعراض المتعة - ذلك ان المرأة - اللعبة التي هي موضوع قصائد شتى في اشعار عديد من الشعراء ، تبقى كيانا خارجيا يسو الشاعر وينظر اليه القاري كما لو كان دمية معروضة في واجهة زخاية حتى لو كانت براعة الشاعر في الفن الشعري من الدرجة الممتازة - فدخل الى الواجهة واحتمن الدمية واصطحبها الى اي مكان يشاء فستبقى مع ذلك دمية لا أكثر - وسيتكشف القاري الجاد هذه الحقيقة مهما حاول الشاعر ان يفتح في الدمية من الفاظه .

ونحن مدينون لناهض الراس بان اوقف المرأة الى جانبه تماما ، او وقف الى جانبها ، كالكا جيل - مساويا للرجل كل المساواة في القيمة الانسانية واسعة الى الابيات التالية التي اختتم الشاعر بها هذا المقطع من القصيدة :

« فليكن الليل عرس المصاييح تحت عريش الظلام غناء وفيها وقتلا وفيها ونوما هنيا يقاطعه البرق والرعد والمطر الخالد

المطر المتزل في رقة وسلام »

الحب اذن قادر على ان يجعل ليل الشتاء الموحش الرهيب مجرد « عرس ظلام » بينما حفلة السمر العاطفية « عرس مصاييح » ويدون اية اشارة الى (عشاق) او (قبيلات) او (وصال) او (دويان) يستخدم الشاعر بهرارة وآثارة جميلة تفاصيل ليل الشتاء الذي اختاره لما فيه من ابياء الى الصخب والحاجة الى الدفء فيبعد الطبيعة نفسها تعبر عن مشهد حار من مشاهد الحب : البرق ، الرعد ، والمطر المتزل في رقة وسلام انه حب لا يخلو من الحب العرمرمي ولكن التعبير عنه يتم في (ادب) مقتدر لا يسبغ الكلمة الشائعة ولا يرتقي لنفسه الفحش .

واستكمالا لمصورة هذه المرأة المحبوبة يستمر الشاعر في تخيلاته لها في جو اخر ووقت اخر :

« اتخيل وقع خفاك على المرج حين يشق الربيع الفمام مهرة تقفي اثر الشمس تعدو قليلا - وقد تتوقف

تعطي الى الربيع مسمعا فكان النسيم يحاورها وكان العيون ندى يترقق فوق البراعم والفجر يضحك

والارض تعرف ان الاوان اوان السورور »

انها اذن مهرة تخرج الى المرج في اوائل الربيع ، رشيقة ، بريئة ، مليئة بالصحة والتناغم مع الطبيعة .

« تبارك من اتشح البذر في رحم الارض من فلق المصح من داس الليل جسمك نور وثوب الحرير عليك رفيف طيور »

هذا التشبيح بقدرته الخالق ، يضيف الى القصيدة لمسة جديدة ، تكمل ما تجلى حتى الان في اكبار الشاعر لدور المرأة ، وصلاته لاجل الحب الذي يعثره من النعم الجزيلة وتصبح عبارة « جسمك نور » في هذا السياق صيغة اعجاب مبهور مزوج بشعور اقرب الى التقديس ، حتى يخلع على الحبيبة ثوب حرير ، يبلغ من هفايته انه اقرب الى رفيف الطيور باجنتها ، حتى لا يؤدي رهافة هذا الجسد المحبوب

فيا له حيننا بالغا حد الصلاة ، وعرفانا بقيمة المرأة ولا عجب فهي المرأة الشريكة والام والسيرة والسند والعزاء واليد السحرية التي تسبح الام .

نخلص من هذا العرض الى ملاحظات بارزة في اشعار الرئيس :

اولها : املاؤها بالمعاني والاحاسيس الناضجة ، فهو يقدم موضوعه كما يجب ويستطيع التعبير عن احساسه ومعانيه بتدفق وشاعرية ووضوح وثائنية : تمكنه من لغته الشعرية فهو ليس بحاجة الى المحسنات البديعية والقوالب المألوفة والمباراة عند مستريحة ، تستمد بلافتها اذا حرارة اندماجه بموضوعه ومعانيه اياه . بل انه لا يعتمد القافية الا اذا جاءت هيئة منسجمة في موضعها وربما شعر قطاع واسع من القراء ان في ذلك اخلا بالموسيقى التي اعتدناها في الشعر التقليدي ، وهم مع ذلك واجدون تعويضا عن ذلك في التقفية الداخلية في كثير من المواضع ، فضلا عما يسميه النقاد « الموسيقى الداخلية » التي تتبدح من عرش الموضوع نفسه واسلوب تركيب الجمل . على اننا نرى ان الشاعر مطالب بيزد من الاهتمام باللفظة ومراجعت بعض عباراته ، والانابة في نظمته على وجه عام . فانه حري بذلك ان يعمل الى درجات ابدع في الفن والابداع .

سمن ، لام .



بقلم ليس السباعوي

تختر	باليها	جئت
أهذي	بأنتي	شعرت
سحر	عجبي لها	عجبت
أعرفه	العين	حديث
أسهره	الليل	ظلام
سأفك		سأفك
وأفديك		وأفك
قلبي	ما هوى	فمفكك
يقطر	كاندري	حييا
عقب	عطره	خجولا
ماء	طبعه	ورقة
وصف	ما شئت من	أفكلا
كفكفا	خد	فكفك
شبه	له	وجفن
كحل	بما من	وهذب
فيه	باسم	وتغر
يسري	من	به
بدي	طوله	أفرغ

ومرت	دون	ما	اشعر
وخلت	بأنيتي		أسكر
عصيب	دونه		المظهر
وقول	الس	لا	يذكر
خلي	البال	لا	ببهر
غملي	البهوى		أخير
وق	الشوق	يا	أسر
كذلك	العين	لم	تبصر
عزلا	عنمدا		يعطر
يسيل	الصوت		والمنظر
جيسل	كانه		الكوثر
تسيم	الصحيح	أو	أكثر
بلون	مذهل		أحمر
بوادي	السحر	من	عشق
وطف	نأسي		أخضر
رضاب	طمعه		سكر
يعاف	الماس		والجوهر
تعالى	البدع		الأكبر

لدى	بارز	ونهد
حسنا	والع	ورجيد
خجل	الدر	عمود
حقا	ناحل	وصضر
لمست	إذا	وراحتها
عطر	مدت الى	ولو
بنساک	مرت	ولو
عود	و دامت على	ولو
من شوق	الورد من	یکاد
قرب	على	إذا حبت
جنبي	الى	وان جاءت
الغفالي	عطرها	فانقش
الکبرى	النشوة	فتلك
يعدني	فرعون	غلا
باربعها	الله	تفاني
براحتها	في	ظهور
اشبهه	الظهر	فذاك
ربني	بها	حظيت

علي صدر من	المريز
تدلي قفوه	الاصفر
ويخشي الماس	يظهر
يمس ردفها	الأكبر
صحاري التبت قد	يسكر
يكاد العطر ان	يكر
تصاحوا	اخضر
الاصح يانعا	يجسر
يعانقها فلا	اكثر
اهيم بجها	الظفر
بكل خانها	والعنبر
مزج المسك	الأكبر
وهو في الدني	قصور
علي عرشي ولا	يكر
تعالى لها	اظهر
وحقا ذيلها	بشكر
خليل الصبر لا	
تقبل شاكرًا	

اعزائي القراء
على هذه الصفحة نلتقي
بين فينة واخرى ..
وفيهما نتناول الهموم ومن

بين سطورها يخرج منا
الادباء الكبار - فكل
الاسماء الالامعة كانت
بدأيتها من هذه الصفحة
وكبرت حتى ملأت
الاسماع .. لذلك استجد
رسائلكم كل اهتمام منا،
ننشر منها ما يستحق
النشر ونجيب على ما
يستحق الاجابة
ونستضيف لكم شخصية
الامعة في عالم الادب او
الثقافة او الفكر،

فابعثوا اليينا بنتاج
قرائحكم بخط واضح
وعلى وجه واحد من
الورقة وصفحة الكلمة
للقراء بانتظاركم ،

السيد جميل درويش
داود
« هم .. كيف يفكرون
ثم يتكلمون »
اسلوبك فيها يبشر
بموهبتك لكن الموضوع
الذي تحدثت عنه لا
يصلح للنشر .. حاول
ثانية ونحن بانتظار
نتائجك .

يبونہ ہم واپس نحن ،
طلب بذعر يا صديقي ،
تسلم لفضاء واسع ، عش
فريتك وعالمك ان رغبت
أعيش حقيقتي وحيداً

الملك كالوت ، متعب
لانين ، ضائع في وحدة
بابية حيث لا ضجيج ولا
سوات ، وطيور غابات عذراء

عق مذعورة ، لماذا تصر ان
قضى اعماقك ، احزانك ، ان
يب الحنان والرجولة في
لب السخرية والتمرد ، اي
يء ستقوله سيبدو سخيفا
رغا امام حلقات عذاب

مرد تتحرك بقسوة بين
لوعه . ناسجة غلالة حزن
ن افكاره .

تريده خلفا وحيدا في مدينة
تقلب كل من فيها الى تماثيل
ناسية ، تشعر بشماتة
آخرة مؤلة لرؤيته بعيدا ،
ناصقة بهمة تولول في
دوره ، ظلمة زرقاء تخشى
النور ، الى متى سيمهر من
أبج النور ، من حقيقة بشعة

خطوط عنكبوت ، اتراودك
هوه السكن على قمة جبل
امت خال من البشر ، او ان
ون وحيدا في رطوبة كهف
من؟ تستطيع ان ترى كل هذا
تعيش عالمك في تابوت خشبي
يعرف النور؟

تسامة نكرة تعذر من عينيها
صوت يفترق منابح
هرها .. تترك عينيها لتصحو
الى صوت سيدة ترجو
طائرة تحضن خفييتها تحت
ثير فكرة خورية .. تعمد
على مقعدها ، فجأة استدارت
انها نسيت افكارها مزروعة
نك .. الصقت راسها بزجاج
تنافذة .. علها تدفن ما بقي

سها. احساسا دافئا بنشوة
مجية بدائية يوم ان غاصت
بينها داخل جسده ، واحبت
حابة الكابة المهمة التي
ف اعماقه ، وتلذذت

سلوب العناد في شخصه ،
 سلوب سخريه بلهاء ، يكره
 يتعزى من اعماقه ، يكره
 راجه الشمس ، يبصق

ان
تكون
وعيقا .. ان تكون
في
ان تعيش في
وترفض وهب
اي

هـب انت .. واي عالم يعيش
احتدم نقاشهما حتى خيل لها
عينيه تزداد عمقا وخضرة

عموماً .. لا يصديقي لماذا
تد الموت؟ حياتنا غامضة ،
شيء في سحرها يسخر منا ..
البشر تتحرك بها كقطعان
من الورق تسير بسرعة آلية وكأنها
تسير على استنفاد كل ثانية في
إيحاء تمام .. الى أين

هـبون ؟ الى اين يتهبون ؟
 ذا في الدروب سوى الخيبة
 العيث ؟ لماذا يتدافعون ؟
 ييش الرمال ونهب الكهوف
 عفته ؟ وماذا بعد ذلك .. ؟
 شيء سوى غرورنا المغرق في
 غربة وكبرياتنا الاجوف ..

مبادلتنا الساخرة ، اجبين صنف
 اوجه الشمس يا صديقي ..
 يوم دافئة تلتف من
 مائه .. تعجب الريا ..
 رعب .. التحدي .. المصير ..
 من الناس .. غدا وبعد غدا ..
 منابع من النور تحرق عينيك
 وتظفر اليها .. تكره ان
 ترى .. وتكره ان تكون ..
 تهرب يا صديقي ، موائد
 شتاء .. تملأ اعماقنا بالدخان ،

اللات رخامية ضخمة ، مزيج
من البشر هنا وهناك ، صوت
أحرار لسيدة مجهولة يهز
جاء المكان ، أرض المطار
ض لقاء وفراق ، أرض

سمة ودمعة .. خليط من
ضجيج كطين نحل متمرّد ..
على مقعد بارد جلست بهدوء
.. ازيز الطائرات كهواء ذئاب

سورة يسخر من
 حيلنا .. من مشاعرنا ،
 ساعة في يدها ،
 اذاعتان ليعاد الرحيل ..
 كم
 ان تستعيد قدرتها
 كل شيء
 البكاء .. كل شيء

•• وهج •• ويحرق الهدايا
•• تحف نظراتها بخمول ظاهر
•• بن اجساد المسافرين

.. تضيقت
 .. كاتها تبعث
 .. عن
 .. كبرى
 .. بين ضجيج البشر
 .. تثلث لها عيانه ، عينان
 .. يبقن خضراوان ..
 .. غطر
 .. وجها كعاصفة غطر
 ..

تترنح بلذة نشوى ، تتلملح في
تقعدها ، تنفض عنها
خواطر ، تنظر الى ساعتها
ستجدة .. لكن عينيه
ومداتها ، تلاحقها ،
تدغغان افكارها تثيران

شخصية مرنة غامضة حاولت
أن تستعيد في ظلمة ضوء
فئانها حوارا دار ذات يوم
وأحرق النقاش
استمر ما بين حقيقة الحياة
والوان البشر - يوم أن جردت
كلماتها أعماقه .
ما نحن الا فراش
تزخرق اغمى يتهلى الاصباح
كيف نتعد عن المجتمع
نحن ظله ، واي مضل اجوف

شكت سناء ام ضجت بك
 حدود الارض لا يبدو لها
 دماحا في يد التجار
 مع التسديد في اكباده
 وحل الويل مذي ناعت له
 بذلك العهد والتاريخ
 لما في العرب من داء به
 غلبوا القوم عن ذي قار
 ومن الاقوال وانصاعوا وما
 بعض مكاند فيها
 طغاد الموج واستنار به
 وما بريق يعلو وتفتصب
 فاني الان من ذياك يا حب
 وتام الكون نام الامن
 على ارض لنا في دماها
 وجراتها تمكين من غصبو
 وما حسبت اذا ظهرت لنا
 وما زالت تخادعتنا
 وقد حسودها سرا ولا
 زالت تناصرهم بما
 اذا هدأت رياح الشر والنوب
 وتوقظنا اذا شاعت ولا
 نص عروتنا غدرا وتكتصب
 فغل تصفي لما قالوا وما
 براس الحرية النكراء
 يلى لك الى غاياتها
 بحق العرب خانوا الله يا عرب
 بلوك كلامنا حزنا ولا
 نشب



تكتب	أم	لقدس	لان
تغزينا	أعجاب	غريك	غريك
كارة	فوق	الارض	يك
محقرا	بالماسة	لاذ	لاذ
مصطفا	الشر	جاء	جاء
ساستنا	صنع	الا	الا
تضحية	كيش	الا	ياء
مفعدة	والاسفر	حق	حق
فلك	خيال	المن	خيال
جهة	الاعداء	سائر	سائر
سفر	العرب	ركب	ركب
بصرختها	تدوي	سلبية	سلبية
لحتمهم	يسري	سراخها	سراخها
شكايتها	ارسلنا	لأمن	لأمن
نكتبنا ؟	من زف	؟ الى	؟ الى
كرة ؟	كبرى على	ت	ت
للطور	وعد	لهم في	لهم في
دنيا	نصف	نصف	نصف
جدل	للصوت	مصرة	مصرة
جدا	للحق في	حجرة	حجرة
قوتيتها	نبواس	روميا	روميا
ناحية	كل	في	في
أبد	تشاقتها	ما	ما
سله	في	كثا	كثا
ولايتها	من	جزء	جزء
تصممه	سوى	ب	ب
تعاضدنا	كبرى	غيرها	غيرها
صدقت	دولة	ما	ما
كعادتنا	زلنا	ما	ما
		ريان	ريان

وكانت	وفئة	عرباء	ترتيب
فعاد	النور	مكفونا	بما
لحقن	الدم	لكن	دمنا
لنا	أرض	أمام	الغزو
وها	ينضم	للعدوان	او
له	غنيا	سلاة	تبل
له	شان	ولا	شان
بوجه	الغزو	لا	واهن
على	الاعماق	في	ضرباتها
وهم	غنيا	بهذا	الملتقى
واين	القائد	الريان	يا
من	الإطمان	تدر	علامه
لصون	الشعب	في	لبنان
دم	الشهداء	في	ساحتها
وتلك	نجايح	تترى	بها
ينضل	حزاب	اعداء	يهم
على	الضراء	ما	اتحدوا
ترى	لو	عاد	ابراهيم
ام	الدمعات	من	عينيه
يخال	حل	في	احواله
بذل	العار	غارقة	
بل	استسلام	مهما	فُسر
من	الغفوات	مهما	تعد
لما	رقت	على	اشلائنا
سوى	بالوحدة	الكبرى	الا
لصوت	الحق	في	اذانكم
وخافوا	الله	في	الاطمان
وفي	النيات	تروي	ارضنا
			السحب

شعر :
راتب
صبر الله

هكذا جنة الأصل

لا يزال موضع اهتمام المؤرخين والدارسين

وزوجته بعد ان اقعدا على حقن غوبلز قوله قبل لحظة .. ونقل عن التار على نفسه انه يؤثر ارتكاب هذه الجريمة على ان يرتكب الجريمة الاكبر بالسباح لان يقع اولاده اسرى في يد القوات الحليفة المحيطة على دار المستشارية .. هي من ناحية انسانية وقانونية جريمة لا تغفر ، وجريمة تقتضيها الابدان .. ولكن الظروف التي نت فيها الجريمة تبرر ما اقبل عليه هذا الرجل .. كانت دوافعه اقوى من اي اعتبار .. ولكن لماذا يقدم رجل في مثل مستواه على تلك الفعل ؟ هذه الدوافع يجب اعتبارها كما يقول المؤلف ، وحسابها لصالح غوبلز وفي جانب وطنيته .. فهذه الرجل النابغة بشكل لم يسبق له مثل ، استطاع ان يصور الرايخ الألماني الجثة التي يستلكن فيها الشعب الألماني ، كانت كلمة واحدة من غوبلز تكفي لترفع اسلحة او لتقتل اخر .. كان مثل الدنابو ، ويهدا ولا يقر له قرار ، سريع الحركة ، ولم يكن يتورع عن البقاء في دار المستشارية يوسن او ثلاثة امام ان كان الفوهرر يعد التجمع او لخطاب او لخاصية ..



فإذا انحرف الحزب فيها بعد ، وإذا أمسك هتلر بزمام الامور مما أدى الى تخريب ودمار البلد ، فان الدوافع التي حركت غوبلز يجب النظر اليها اليوم على ضوء تاريخه السابق تاريخ انتكائه للحزب النازي . ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب .. ان الشعب الألماني والاجيال المقبلة يجب ان تعرف انه من غير المعقول ان يكون كل حكام ألمانيا في فترة من القترات عسكرة عن مجرمين ومنحرفين وقتله ومعقدين .. فذلك امر غير صحيح ، ويشوه صورة الوطن في اعين الجيل المقبل . وبمضي المؤلف الذي هو من كبار الباحثين المؤرخين ، وقد امضى اكثر من ست سنوات يجمع الوثائق المتعلقة بتاريخ ونشاط غوبلز ، قال : ان الرجل لو كان انتهازيا كما اشيع عنه لاحول الافلات ، وقد كان في مقدوره ان يفعل ذلك وينجو بسلام ولو الى حين .. لكنه رفض ان يغادر دار المستشارية ، ورفض الانضمام لذلك الحزب .. قد يكون البعض انتسب للحزب عن طمع او حب بالمركز او لحاقا بالمرية وقد اكتسح الحزب الشيوعي الألماني .. لكن غوبلز انضم للحزب وهو يبري فيه وسيلة لخلق ألمانيا جديدة ،

المائلة ، علاقته بزوجته والحزب المسيطر في البيت ، وذلك التقدير الذي كانت الزوجة توليه لزوجها ، وتلك الرعاية بحيث انها كانت دوما ترش ان تسب له اية مناعب ولو من باب السؤال .. فكانت دوما تربي اطفالها على تقديس صورة ابيهم .. ودوما ترهب منه صورة الرجل الذي عشق وطنه . المؤلف يقول في كتابه « الصورة » ان هذا الرجل لا يجوز ان يوصف بالجنون او الشر ، فقبل انضمامه للحزب النازي كان معروفا باخلاصه وتقائه وبميله للبحوث الفلسفية والأكاديمية وما فعله للاح الجوع في دول الحلفاء .. وفي الوقت نفسه تصاعد من الحناجر الاصوات كالهدير تصرخ ليل نهار : « ألمانيا فوق الجميع » . بعد الحرب العالمية الثانية جرى عرض صورة غوبلز على انه الشيطان الذي يوسوس لهتلر ، ولكن ظهرت للناس صورة غوبلز .. كذا تجد هذا الرجل وتعتبره معجزة في وضع اسس الدعاية الحديثة .. وتروى فيه الرجل الذي ابي ان يستسلم وأثر ميتة تتناسب والعقل الجرماني . الكتاب الاخير يتناول حياة غوبلز

تفانيت الاراء حوله ، هل هو ساحر ، ام شيطان ؟ هل هو نابغة ام بطل ام خائن .. كيف استطاع هذا الرجل الصغير القامة الهزيل الوجه بشكل عام والصاب بجماله في رحله تجعل مشيته غير مستقرة .. كيف استطاع جوزف غوبلز الذي اصبح وزير الدعاية والاعلام في حكومة الرايخ ان يسيطر على الشعب الألماني الذي يعتبر من اكثر الشعوب الأوروبية ثقافة وعلميا وسعة اطلاع . احد المؤرخين الألمان - جيرهارد ايزنكولب - وهو صحافي في مجلة « بونتي الألمانية الأسبوعية » وضع كتابا جديدا عن غوبلز تناول فيه اولاً عن شخصية وحقيقة نوازع غوبلز ، لكنه توصل الى استنتاج مؤده ان الرجل كان نابغة حقا ، فهو الذي صاغ للألمان شعارات المقاومة والتي جعلت عليهم يقاومون العدو الذي يتفوق عليهم عددا وعدة ، من الشرق والغرب ، ويستسلمون في الدفاع عن ارضهم ووطنهم بينما كان المتوقع في دول الحلفاء ان الغزو الذي تشتبك فيه دول الحلفاء سوف يقسم ظهر الشعب الألماني ويستسلم ، لكن الذي حدث ان الألمان نساء واطفالا ، حملوا السلاح وقاوموا مقاومة يذكروها التاريخ . ولكن اذا كان الألمان قد قاوموا الغزو من الشرق والغرب ، فانه ما لا شك فيه ان غوبلز كان وراء تلك الوقفة المعجزة في بلد كانت ملات اللوف من الخائز تهدم فيه كل يوم وفي الوقت نفسه تصاعد من الحناجر الاصوات كالهدير تصرخ ليل نهار : « ألمانيا فوق الجميع » .

بعد الحرب العالمية الثانية جرى عرض صورة غوبلز على انه الشيطان الذي يوسوس لهتلر ، ولكن ظهرت للناس صورة غوبلز .. كذا تجد هذا الرجل وتعتبره معجزة في وضع اسس الدعاية الحديثة .. وتروى فيه الرجل الذي ابي ان يستسلم وأثر ميتة تتناسب والعقل الجرماني . الكتاب الاخير يتناول حياة غوبلز

of Petra



— ارثر فلورديو يشير الى موقع مدينة البتراء حيث عاش قبل اربعة قرون من الميلاد .

تضاميل حياتها الاولى قبل الفتي سنة !

المدينة لغزا كبيرا بحيره . وقد جاءت زيارته الى البتراء لتؤكد له انه قد عاش فعلا في تلك المدينة . القول « لابد انه التاسخ ! »



— ارثر فلورديو يشير الى موقع مدينة البتراء حيث عاش قبل اربعة قرون من الميلاد .

في وسط كل غرفة من هذه الغرف منصة صخرية مخصصة للطعام . وكذا نعام على الارض . ويذكر انه كان يعيش في تلك الغرفة مع زوجة وطفله ، وانه كان جنديا اسود البشرة يرتدي ثوبا فضفاضا وقلنسوة تحيط بها شريطة وهو الزي العربي الذي كان شائعا في تلك المدينة ، ويجعل رمحا خشبيا برأس برونزي . ويروي ارثر تفاصيل موته الذي حدث في تلك المدينة قبل الفتي عام فيقول : كنت اقود عشرة جنود ، وكنا مسؤولين عن حراسة المدخل الوحيد الى المدينة القابعة في جوف الجبل ، ونحن مسؤولون عن ذلك المدخل عبارة عن صدع في الجدار الصخري يعرض أربعة أمتار وفجأة رأينا جنود العدو يتدفقون باتجاه المدخل ، واقترب مني احدثهم وقذف برمحهم في اتجاهي ، فاحسست بالرمح رهيب في صدري ، وافغست عيني .. ثم لا ادري ماذا حدث بعد ذلك !

ويبدو ان قصة ارثر مع مدينة البتراء اعجبت المؤلف جون فورمان فضمها كتابه « قناع الزمن » بشكل موجز . واثارت هذه القصة فضول المسؤولين في هيئة الاذاعة البريطانية فارسلوا ارثر في رحلة الى الاردن على نفقة الهيئة . وقد كانت دهشة مرافقيه كبيرة ، حيث قال لهم وهم في الطريق الصحراوي الى مدينة البتراء « ابشوا عن سخرة كبيرة تبدو وكأنها فوهة من مدينة البتراء ! » وعندما وصلوا الى ذلك الموقع ، تبين لهم ان وصف اندرو المكان كان دقيقا بشكل مذهل . دخلت الحملة مدينة البتراء عبر ممر محفور في الصخر طوله ميل واحد ، وما زال هذا الممر هو المدخل الوحيد الى المدينة . وعندما رأى ارثر مبدى المدينة الكبير ذا الاعمدة الطويلة الضخمة قال معلقا « ما زال يبدو كما كان قبل الفتي سنة ! »

واصر ارثر على اصحاب الحملة الى المكان الذي كان يعتبر مكتبا لجدول الخدمة العسكرية ، وقادهم الى اعلى تلة صغيرة ليجدوا وراءها جدارا ضخما غريبا حفرت فيه صفوف من الجحور تشبه بيوت الحمام . وكان هذا الجدار حتى الان لغزا حتى علماء الآثار الذين لم يتوصلوا الى اي تفسير لوجوده ولكن ارثر كشف الفموس الذي يكتنف وجود هذا الجدار اذ قال معلقا : « ان هذه الجحور مرتبة في ثلاثة صفوف متعامدة بشر كل صف منها الى مكان وجود كل ضابط من الضباط في يوم معين ، فاحد هذه الصفوف يشير الى وجود الضابط (في الخدمة داخل المدينة) والصف الثاني يشير الى ان الضابط (مستريح من الخدمة) اما الصف الثالث ، فيدل على ان الضابط (في الخدمة خارج المدينة) وكان لكل ضابط من الضباط وعددهم ستون او سبعون ، لوحة صغيرة يضعها في الجحر المناسب ليظهر الى مكان وجوده . وبذلك كان باستطاعة قائد الجيش ان يعرف مكان وجود ضباطه في اي يوم . »

ويصف ارثر منزله ذاك قائلا : « كانت هناك ثلاثة صفوف من الغرف المحفورة في واجهة منحدر صخري . وكان منزلي هو الغرفة الخامسة من الصف الاوسط . وكان



— ارثر فلورديو يشير الى موقع مدينة البتراء حيث عاش قبل اربعة قرون من الميلاد .

مستشفى بصليبي لارزق

للحيوانات فقط



مستشفى بصليبي لارزق

ممدوح قشلاوي:

الفنان الكويتي

تجاوز البدايات



● ممدوح قشلاوي يتحدث للملحق

كتب سهيل الخالدي :

حين دعاه الفنان محمود جلال الى محترفه كان لا يزال نقف حائرا مهوئا امام اللون فكل ما يعرفه عن الرسم هو رسومات طفل لعب بالريشة لم يمسر عس شيء في دخلته .. لكن محمود جلال رأى فيه فنانا نشكلا واعدا فحمله الى ان اوفدته الدولة في اول بعثة فنية لاطالما لمضى الفترة من ١٩٥٢ - ١٩٥٧ فيسود الرسام التشكيلي ممدوح قشلاوي بكل وزنه الفني في سوريا .

وحيث افتتح الأستاذ عبد العزيز محمود وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والشيخ عبد الله الجابر معرضه الآخر في الرسم الحر كان ذلك تويجا لرحلة قشلاوي الطويلة مع الفن ، استطاع خلالها ان يبني شخصية فنية متميزة حيث انطلق في أسلوبه من أساس محلي صرف ، فالخط سواء في تخطيطه او تكوينه ، فالخط والتشكيل عنده بسيطان ومستمدان من تقاليد الفن الشعبي ، فاللوحة عند قشلاوي كما يقول : تعبر عن الوحدة في لحظة معينة تعبها المؤثرات المحيطة .. قد تكون فكرة تشغل بالي أو رؤىة أم تختزن طفلها ، استطاع القول انها نتيجة الخوار الذي بدور فني وبسن الطبيعة .

وحيث لاحظنا سيطرة الألوان الشرقية على لوحته قال : نعم .. انها انعكاس اللون المنطقة العربية ، فالإنسان العربي شغوف بالألوان ، وخاصة النساء ، فهناك البساط العربي ، والرسوم الزخرفية ، والطبيعة العربية تمتلك

درجات لونية لا حدود لها ، فمن البديهي إذن ان لا يحرم الفنان أعماله من هذه الطاقة اللونية المتفجرة التي تعطينا طابعنا الخاص المميز من الفنون الأوروبية التي يسيطر عليها اللون الرمادي .

ونحن في سوريا بشكل خاص لدينا تراث غني من الناحية اللونية فكلل قربة مثلا لباسها المميز ، ولهذا اللباس تطريزه الخاص وزخرفته المختلفة عن القرى الأخرى .

● وتركيزك على الوجه ماذا يعني ؟ - الإنسان - يا صديقي - هو أكبر قدرة تعبيرية ، وبالوجه او بالأحرى بالعين يمكن ان يعبر عن مختلف الاحاسيس الانسانية لذلك اركز على الوجه وتحديد العنن فنهما سر التعبير الانساني .

ومعروف ان الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية هي التي دعت الفنان لتقيم معرضه الشخصي

والثلاثين بعد ان تجولت لوحاته في العديد من المدن الإيطالية والاسبانية والبلغارية وعواصم الوطن العربي ، ويحفظ العديد من متاحف العالم بلوحات استاذ الشرف

في أكاديمية نورمانا للفنون الجميلة في مونريال ، وعضو المجلس الدولي للمتاحف التابع لليونسكو ونائب الامن العام لاتحاد التشكيليين العرب .

● سألناه ان في الحركة التشكيلية

كيفية : - تعرفت الى فنان الكويت في عام ١٩٧١ وسنة بعد اخرى توطدت هذه العلاقة وتعرفت على إمكانات الحركة التشكيلية الكويتية لذلك



● التقل الشعبي

استطاع القول : بالرغم من تأخر بداية هذه الحركة الا ان الامكانيات الذاتية لفنان الكويت اعطت ثمارها

البانعة في وقت قصير جدا ، وما زالت الجهود تبذل على المستوى التنظيمي ومستوى البحث الفني

المجرد ، فالدولة تقدم الدعم المادي المتنوع مثل نظام التفرغ اضافة الى الاحتكاك المباشر مع فنان العالم

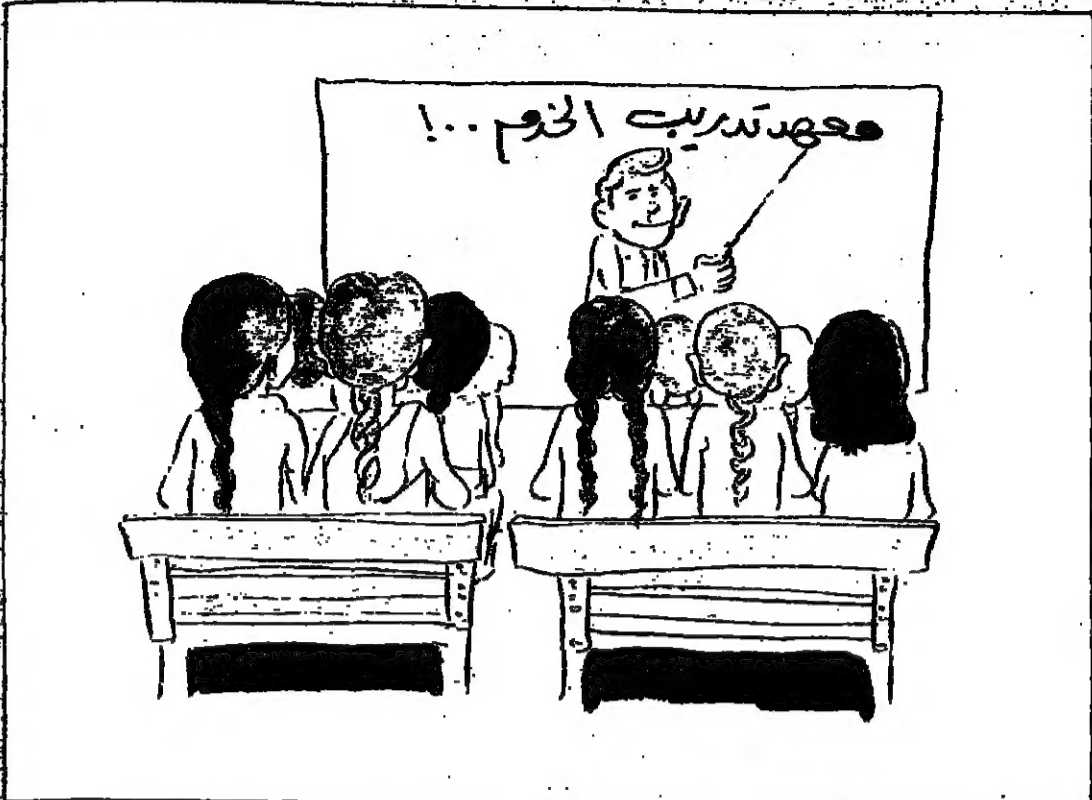
ولعل مبادرة الفنان الكويتي في معرض الستين (البيئاني) العربي التي اصيحت تقليدا جعلتهم يتخطون البدايات ويتجاوزون فترة التأخر ويسيرون مع ركب الفن التشكيلي العربي وهذا ما نلسمه واضحا في المعارض الفردية والجماعية التي شاهدها لها فنانين كويتين .



● لوحة الممدوح

دور

تدريبية



الاحد :

يعتبر بالنسبة الى من يعتمد اعتمادا كلياً على الخدمة او الخدم يوم راحة (بعد الظهر) خاصة بالنسبة الى المبدعات حيث تحاول الواحدة منهن قدر استطاعتها تأجيل اي موعد يتعلق بالخدمة الى يوم آخر حتى تتمكن من رعاية اولادها يوم الاحد اما بقية الامم فهم في رعاية الخدمة التي لا تعرف اسبق قواعد معاملة ورعاية الاطفال خاصة وان اغلب الخدم والخدميات عزباء او عازبات .

قول تتوقع من قاعة الشيء ان يعطيه ؟ مع ذلك تحاول ان تبرز اهمية وجود الخدم واضافة تقويم واقعي لجهودهم الحيوي في تربية الاولاد ورعاية البيت في غياب الزوجين ، واذا كان لا بد من الاختيار فلماذا لا تقوم بتنظيم دورة تدريبية لهؤلاء الخدم والخدميات في اسبق قواعد تربية الاولاد والمحافظة على البيت في غياب اهله ؟ نتأخذ بيد هؤلاء الخدم الذين يربون جيل المستقبل خصوصاً وان السنوات الخمس الاولى من حياة الطفل تكون بيد هؤلاء الخدم الذين لا يعرفون اسبق قواعد التربية فكيف يمكن ان يعطوها لمن هم في تلك السن ؟

والاصح من ذلك كله هو ان تهتم الاسرة بتربية اولادها اهتماما مباشرا وتربيتهم التربية الحقيقية التي تسمح بمرور شخصية الطفل الفردية والوطنية .

الاثنين :

انفقدت كثيرا من الامم اهتماما وحسوا الى العالم الآخر متأثرين رغبا عنهم من البقية الباقية من حياتهم لتدخل في حياتنا ، ولكنهم استخدموا طريقة « خير الكلام ما قل ودل » فما كانوا يتقوله في مائة عام قالوه لنا في ثلاثين او اربعين عاما ، مؤكداين ان لا ما يمكن ان يعبر عن ذاته في عشرين صفحة ويمكن ان يعبر في نفس الوقت بصفحة واحدة فقط ولكن يبقى اثر الصفحة الواحدة باقيا لاني لايها الخلاصة التركيز والزبدة .

الثلاثاء :

تحديد الموعد بما يزال لا يرتبط عندنا بآلية قيمة خاصة وان الزمزم طبل مساعد لان نتأخر عن اي موعد تحده اذا لم يكن هناك اجناس بقيمة الوقت بحيث تقوم بعملية حاصلة نحسب فيها المصاحبة من نقطة البداية حتى النهاية مضافا اليها صعوبات وتعرجات الطريق والاشعارات الضوئية كالتي تعمل بالمزاج شيئا بلطفة الحقيقة بين نقطة البداية والنهاية قد لا تزيد عن عشر دقائق ، لكنها في الواقع تصل الى ثلاثة ارباع الساعة لان الشوارع عندنا محدودة التفرع تكلها تنب في مراكز مزدحمة لا

يمكن الهروب من زحمتها وحين تفكر في تقادير خدام السيارات باستخدام طرق اخرى تجد ان الآخرين قد فكروا نفس التفكير يضاف اليه ان شوارع التخفيف قليلة جدا او تعجزها في النهاية تنب في مركز واحد يزدحمهم وحكاية الجسور لا تحل مشكلة واقع يتطور في فترة زمنية قصيرة يلبي كل التوقعات والاحتياجات لسنوات بعيدة فالتطور سريع ، ولا بد وان يتبعه فكر يتطور بسرعة ، فكل مشروع يخدم لغرض سنوات قادمة لا يحقق اهدافه اذ قبل ان يتجزأ تكون عوامل جديدة قد دخلت نتيجة التطور السريع - او قلني فائدة المشروع الذي يضع في حاسبه سرعة التطور في البلد .

الاربعاء :

هو نهاية الاسبوع بالنسبة لبعض المؤسسات والجامعة التي وجدت انه لا جدوى من دوام يوم الخميس وبذلك اتاحت لموظفي فرصة الراحة لمدة يومين ليعودوا بنشاط وحيوية بعد الاجازة الاسبوعية وهناك رقابة شديدة خلال ايام الدوام الباقية لضبط انتاجية الموظف وان كانت هناك صعوبة لتطبيق ذلك في وزارات الدولة حيث درجة التسبب كبيرة فالرقابة على انتاجية الموظف تكاد تكون معدومة ! الدولة ليست مستعدة لاضافة يوم الى ايام بطالة بعض الموظفين خاصة وان بعض الوزارات تتساهل في معاقبة المتأخرين في الدوام ؟

الخميس :

بعض الدول تخفف ساعات عمل هذا اليوم ليتسكن بعض من يسكن اطراف الدولة من زيارة اهله وذويه ، اما عندنا فيعتبر بعضهم كل الايام (خميس) وبعضهم يعتبر مساء الخميس عاما جديدا ومملكة خاصة بينما يعتبره البعض مجرد يوم عادي جدا والامور متروكة لذات الشخص فقد جعله يوما ايجابيا او سلبيا ... فالتاس اجناس !

الجمعة :

نحن لسنا ضد تكوين منتخب كرة القدم من الشباب واعطاء فرصة للدماء الجديدة بان تأخذ وضعها في الطريق القومي ولكن نحن ضد الطعن بماضي النجوم الكبار الذين تركوا الملاعب فهؤلاء قد ادوا الواجب ورفقوا اسم الكويت عاليا وهو جهد يشكرون عليه ... ومن حق الشباب الجدد علينا ان ندفعهم الى الملاعب بوجود اولئك النجوم ليكتسبوا الخبرة والمران .. اما ان نزع بهم الى الميدان بلا مقدمات فذلك امر قد لا يكون مكميا ، وقد يؤدي دون ان ندري الى اعتزالهم المبكر .

السبت :

اترككم لزميل اخر وفي امان الله .

استراحة من الماضي

كان شعبنا مهتما بتحقيق اكتشافه منذ القدم ، وتلك الصناعات الشعبية على صغر حجمها وبساطة ادواتها كانت غاية في الدقة والجمال وتكفي حاجة ما . واليوم تكثر الكويت وتتطور ، وبفضل رجالها المخلصين تنمو الحرف الشعبية لتصبح صناعات وطنية كبرى وسيجء ذلك اليوم الذي تعني فيه كلمة « صنع في الكويت » رمزا للدقة والجمال والجهد الذي لا يعرف الكلل او الملل ..

